



AUDIOVECTOR



SR 6 / SR 3 / SR 1 + WALL

JUST LISTEN

AUDIOVECTOR – KEINE KOMPROMISSE. MAXIMALER MUSIKGENUSS.



DIE LAUTSPRECHER SIND DIE WICHTIGSTEN TEILE JEDES HI-FI SYSTEMS

Seit dem Bau meiner ersten Lautsprecher vor mehr als 35 Jahren hat sich vieles weiterentwickelt. Ein Grundsatz gilt jedoch bis heute: Qualität kennt keine Kompromisse. Jede neue Generation unserer Lautsprecher muss leistungsfähiger sein als die zuvor. Neue Modelle müssen besser klingen und die Musik noch naturgetreuer reproduzieren als ihre Vorgänger. Einfach ausgedrückt: Wenn es nicht besser klingt, gibt es keinen Fortschritt.

Die neuen SR 3/SR 1 Modelle wurden von der R 11 Arreté und der SR 6 inspiriert. Mit neuen Hochtönern, verstärkten Gehäusen und einer weiterentwickelten Frequenzweichen-Technologie klingen sie schneller, ausdrucksvoller und autoritativer. Finish und Farben wurden ebenfalls verbessert. Klassische italienische Sportwagen waren hier unser Vorbild.

Audiovectors Lautsprechertechnologie lässt sich zwar mit Zahlen und Statistiken beschreiben, aber diese machen nur einen Teil dessen aus, was Audiovector zu einem Lautsprecherunternehmen von Weltformat werden ließ. Hören bringt den Beweis, dass es mehr braucht als große Technologien, um etwas ganz Besonderes zu erschaffen: Begeisterung, Inspiration und Know-how. Haben Sie keine Zweifel. Just listen.

Ole Klifoth
Founder and R&D Manager
Audiovector



Die neuen SR 3 sind in zahlreichen atemberaubenden italienischen Autofarben erhältlich. Normalerweise sind die Schallwände und Sockel dann grau lackiert. Es ist aber auch jede Farbkombination möglich. Für die abgebildete Farbe wären zum Beispiel Sockel und Schallwände in schwarzem Klavierlack eine Alternative. Oder..?

ZITATE AUS EMPFEHLUNG

Si 3 AVANTGARDE ARRETÉ

„Ich bekam meine neuen Audiovector Si3 Avantgarde Arreté vor einigen Tagen von PJ Hifi in Guildford – ein exzellenter Service übrigens, rundum empfehlenswert! Ich hatte einige Zeit Lautsprecher probeghört, um meine Linn 212 zu ersetzen. Die Si3 klingen schlicht SENSATIONELL! Es ist die größte Verbesserung meiner Anlage, die ich bisher erlebt habe! Ich bin absolut begeistert, wie unbeschreiblich gut Musik über diese Lautsprecher klingt. Ich glaube nicht, dass es noch viel besser geht.“

Rufus McDufus

Si1 AVANTGARDE ARRETÉ

„Die Si1 Avantgarde Arreté harmonieren bestens mit meinem Accuphase. (...) Der Klang ist sehr ausgewogen und natürlich mit außergewöhnlich seidigen und knackigen Höhen sowie einem offenen, transparenten und nicht zuletzt realistischen Mitteltonbereich. Ich bin sehr zufrieden!“

Greco

S3 SIGNATURE

„Vor dem Kauf habe ich die Lautsprecher mit anderen mir empfohlenen Modellen der gleichen Preisklasse verglichen. Das beste Paar war nahe

DURCH UNSERE R 11 ARR

Audiovectors Tiefmitteltöner gehören zu den weltweit modernsten Lautsprecherchassis. Membranen mit einer neuen Sandwich-Technologie, eine 3-Punkt-Befestigung und innovative Titan-Schwingspulenträger sorgen für drastisch reduzierte Verzerrungen sowie einen extrem klaren und dynami-

MADE IN DENMARK



Dänemark ist ein kleines Land in Skandinavien. Es ist bekannt als Heimat des berühmten Schriftstellers Hans Christian Andersen und die Kleine Meerjungfrau. Dänemark hat zudem einen guten Ruf für elegante hochwertige Möbel und für die Entdeckung des Elektromagnetismus.

Bei Audiovector beschäftigen wir bestens ausgebildete Ingenieure und Techniker zur Prüfung, Einstellung, Montage und Feinabstimmung unserer Produkte. Der ultimative Test ist freilich stets der Hörtest. Just Listen.



GEN IN UNSEREM FORUM

dran, aber ich fand, dass die Audiovector S3 Signature geradezu mit dem Hintergrund verschmolzen. Und jetzt freue ich mich auf die Si3 Avantgarde Arreté – und kann es kaum erwarten! Ich wollte unbedingt die AMT-Hochtöner, nachdem ich mit ihnen vor einigen Jahren ein Violinkonzert über eine Mi3 AA gehört hatte.“

Eternal optimist.

Si3 AVANTGARDE ARRETÉ

„Seit ich vor einigen Jahren die Audiovector M3 Avantgarde gehört hatte, wollte ich unbedingt die Si3 Avantgarde Arreté haben – und nun sind sie da. Die Höhen sind kristallklar, besonders im mittleren Frequenzbereich. Ich höre oft Violinkonzerte, Oboenmusik (ich spiele selbst Oboe, sodass mir ein naturgetreuer Klang sehr wichtig ist!) und Frauenstimmen. Hervorragend! Oboen und Violinen können schrecklich klingen, wenn die Hochtöner nicht gut sind. Der Bass ist ausgeprägter als bei den Signature. Sehr gut! Es gibt keinen Grund, warum ich einen noch besseren Klang haben wollte.“

One very happy Aussie!

Besuchen Sie das Forum in unserer Website für weitere Empfehlungen unserer Kunden: www.audiovector

ÉTÉ INSPIRIERTE TREIBER

schon Klang. Audiovector entwickelt alle Treiber im eigenen Haus, um sie optimal auf die Gehäuse und Frequenzweichen abzustimmen. Es kommen nur die besten verfügbaren Materialien und Bauteile zum Einsatz. Die Fertigung erfolgt beim weltweit bekannten Chassishersteller Scan Speak

FÜNF EINZIGARTIGE KONZEPTE



Das individuelle Upgrade-Konzept IUC ermöglicht es, Ihre Audiovector-Lautsprecher jederzeit technisch und somit auch klanglich aufzuwerten. Ob ein Upgrade der Frequenzweichen und Chassis oder der Umbau zu einer Aktivbox – egal, ob auf traditionelle Weise oder zu einer Discreet-Version – Audiovector ist absolut zukunftssicher.



Hinter dem Low Compression Concept verbirgt sich eine Technologie, die die Membranen der Chassis unter wirklich allen Bedingungen ungestört frei schwingen lässt. Dadurch geben Ihre Audiovector-Lautsprecher jedes Audiosignal naturgetreu wieder – egal, wie laut und komplex das Musikprogramm ist.



Das Soundstage Enhancement Concept lässt Ihnen die freie Wahl bei der Suche nach Ihrer Hörposition. Denn SEC gewährleistet auch außerhalb des klassischen Stereodreiecks ein intaktes Klangbild. Zudem füllt der Klang den gesamten Raum, was dem Hörer ein realistisches „Live-Sound“-Gefühl vermittelt.



No Energy Storage. Lautsprecherchassis klingen am besten, wenn sie nicht das Gewicht der Gehäuse „tragen“ müssen, in denen sie befestigt sind. Darunter leidet ihr Einschwingverhalten. Erneut inspiriert durch die Lösungen des R 11 Arreté Projekts gelang es Audiovector mit dem NES-Konzept, die Chassis so mit der Schallwand zu verbinden, dass die SR-Modelle deutlich realistischer und lebendiger klingen.



Discreet heißen die kabellosen Versionen unserer Lautsprecher. Sie lassen sich auch ohne ein traditionelles HiFi-System ansteuern. Trotzdem klingen sie wie eines. Die gesamte Elektronik ist in den Lautsprecherboxen integriert: Mehrere Verstärker und DSP-basierte elektronische Frequenzweichen sorgen für einen verzerrungsfreien und kraftvollen Klang. Musik streamen, smart, modern, einfach zu bedienen. Alle passiven Lautsprecher lassen sich zu einer Discreet-Version upgraden.

SR 6 SERIE GROSS UND KRÄFTIG, ABER DENNOCH FILIGRAN UND NUANCIERT

Inspiziert vom R 11 Arreté Traumlautsprecher ist die SR6 Avantgarde Arreté heute unser am dynamischsten, gefühlvollsten und natürlichsten klingender Schallwandler.

Mit deutlich anspruchsvolleren Technologien als andere Lautsprecher ihrer Klasse empfiehlt sich die SR6 sowohl für komplexe klassische Musik, Opern, Jazz als auch jede andere Art von akustischer oder elektronischer Musik.

Audiovectors Arreté ist vergleichbar mit dem, was AMG für Mercedes, Quattro für Audi oder M für BMW ist: optimal getunte Produkte, die Höchstleistungen ermöglichen.



SR6 AVANTGARDE ARRETÉ



Mit der DNA der R 11 Arreté repräsentieren die SR 6 Vollblut-High-End-Lautsprecher, deren modernste Chassis- und Frequenzweichen-Technologien ein beeindruckendes Klangbild sowie eine druckvolle und straffe Wiedergabe von jeder Art on Musik ermöglichen

Die unverwechselbar gebogene Form der SR 6 stammt von den Designern Lars Mathiesen und Ole Klifoth. Ihr Ziel war es, das akustisch perfekte Gehäuse zu realisieren

	Avantgarde Arreté	Avantgarde	Signature
KARBON-SANDWICH-VERBUNDSTRUKTUR	●	●	●
AVANTGARDE ULTRA HOCHTÖNER	●	●	○
EVOTECH HOCHTÖNER	○	○	●
LAMINIERTER FRONT- UND RÜCKWÄNDE	●	●	●
SEC HOCHTON-SYSTEM	●	●	●
NICHT-PARALLELE GEHÄUSEWÄNDE	●	●	●
RESONANZFREIE 3-PUNKT-BEFESTIGUNG	●	●	●
DFF-FREQUENZWEICHEN	●	●	●
INTERNE DECOMPRESSION TREIBER	●	○	○
NANOPORE-DÄMPFUNG	●	●	●
NACH UNTEN ABSTRAHLENDER SUBBASS	●	●	●
TITAN-TECHNOLOGIE	●	●	●
NO ENERGY STORAGE (NES)	●	●	●
NCS FREEZE TECHNOLOGIE	●	○	○



DER KOMPAKTESTE HIGH END-LAUTSPRECHER

Die mit feinsten Gehäuseoberflächen ausgestattete SR 3 Avantgarde Arreté ist der derzeitige Höhepunkt unserer evolutionären Entwicklungen.

Alles wurde perfekt umgesetzt, alles, was nach unserer Überzeugung zu einem Schallwandler dieser Klasse gehört, haben wir in diese Modelle integriert. Mit den exzellenten Avantgarde Ultra Hochtönern und Avantgarde Arreté Tiefmitteltönern ermöglichen diese Modelle eine überaus ausdrucksstarke Musikwiedergabe oder ein eindrucksvolles Heimkino-Erlebnis. Wir glauben, dass in diesem kompakten Format noch keinen Lautsprecher

SR 3 AVANTGARDE ARRETÉ





Während die charakteristisch gebogene Form der SR 3 Serie von der Audiovector SR 6 abgeleitet wurde, ermöglichten uns neue Innovationen bei gleichbleibend großem Klang die Gehäuse zu verkleinern.

Durch die Vermeidung paralleler Gehäusewände gelang es uns, interne Gehäuseresonanzen, die den Klang der meisten anderen Lautsprecher beeinträchtigen, vollständig zu eliminieren. Parallele Gehäusewände sind eine der Hauptursachen für unerwünschte Klangverfärbungen, die sich zwar durch viel Dämmmaterial in der Box zum Teil reduzieren, aber niemals vollständig vermeiden lassen.

Das Gehäusedesign der SR 3 verhindert nicht nur störende Resonanzen, es verringert auch die erforderliche Dämmung auf ein absolutes Minimum, was zu einem besonders sauberen, klaren und kraftvollen Klang führt.

Eine exquisite Verarbeitung und Top-Materialien sind die Markenzeichen aller Audiovector-Produkte. Die neue SR 3 ist in vielen verschiedenen, von klassischen italienischen Sportwagen-Designs abgeleiteten Ausführungen lieferbar. Angesichts der hochqualitativen Materialien und einer Lebensdauer von mindestens 30 Jahren sind diese zukunftssicheren und upgradebaren Lautsprecher wahrscheinlich die besten kompakten High-End-Boxen, die man kaufen kann.

	Avantgarde Aertté	Avantgarde	Signature	Super
KARBON-SANDWICH-VERBUNDSTRUKTUR	●	●	●	●
AVANTGARDE HOCHTÖNER (3. GEN.)	●	●	○	○
EVOTECH-HOCHTÖNER (3. GEN.)	○	○	●	○
SEIDENHOCHTÖNER (3. GEN.)	○	○	○	●
SEC HOCHTONSYSTEM	●	●	●	●
NICHT-PARALLELE GEHÄUSEWÄNDE	●	●	●	●
3-PUNKT-BEFESTIGUNG	●	●	●	●
NO ENERGY STORAGE (NES)	●	●	●	○
NCS FREEZE TECHNOLOGIE	●	○	○	○

SR C CENTER FÜRS HEIMKINO

Die Audiovector-Philosophie für eine optimale Klangqualität ist in der Synergie begründet. Damit ein Mehrkanal-Audiosystem Höchstleistungen erbringen kann, müssen alle Lautsprecher gut aufeinander abgestimmt sein.

Die im SR C Avantgarde zum Einsatz kommenden Avantgarde Ultra LCC Hochtöner und Avantgarde Tiefmitteltöner passen perfekt zu den Avantgarde SR 3, SR 1 und SR Sub Modellen und sorgen für ein beeindruckendes Heimkino-Erlebnis.

Der Center-Speaker gibt einen Großteil der Signale eines Mehrkanal-Surround-Systems wieder.

SR SUB DRUCKVOLLE BÄS

Unsere Hochleistungs-Subwoofer extrem langhubige Tieftöner und, Topmodellen, ein spezielles Dreifasernsystem. Die Avantgarde und Avantgarde Subwoofer arbeiten mit einer nachgeformten Passivmembran, die angeschlossen ist einem Bassreflexsystem. Damit reagiert das groß dimensionierten Verstärkersystem. Der Subwoofer eine gut kontrollierte und präzise Basswiedergabe.

Ein Subwoofer empfiehlt sich sowohl für ein mehrkanaliges Surroundsystem als auch für die Tiefbasswiedergabe einer Stereoanlage. Die Audiovector-Subwoofer sind in verschiedenen Größen und Ausführungen erhältlich. Die Audiovector-Subwoofer sind in verschiedenen Größen und Ausführungen erhältlich. Die Audiovector-Subwoofer sind in verschiedenen Größen und Ausführungen erhältlich.

SR C AVANTGARDE ARRETÉ



SR SUB AVANTGARDE

	Avantgarde Arreté	Avantgarde	Signature	Super
CARBON COMPOSITE SANDWICH	●	○	○	○
3RD GEN. AVANTGARDE TWEETER	●	○	○	○
3RD GEN. EVOTECH TWEETER	●	○	○	○
3RD GEN. SILK TWEETER	○	○	○	●
NON PARALLEL SURFACES	●	●	●	●
3-POINT FIXING	●	●	●	●
NCS FREEZE TECHNOLOGY	●	○	○	○



SE

verfügen über
in den beiden
sch-Magnet-
tgarde Arreté
unten abstrahl-
en Modelle mit
alisieren die mit
ausgestatteten
und kräftige

ohl Ergänzung
ems als
einer Stereo-
er sind glei-
soundtracks

ARRETÉ

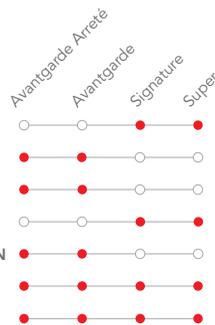


Für ein echtes Kinoerlebnis im eigenen Heim benötigt man ein leistungsstarkes Soundsystem, das das gesamte Spektrum komplexer und dynamischer Audiosignale überträgt. Die Lautsprecher müssen in der Lage sein, die ganze Bandbreite der eigentlich für große Kinosäle produzierten Soundtracks wiederzugeben. Um dieses Klangerlebnis auch zu Hause authentisch realisieren zu können, ist ein Centerlautsprecher erforderlich, der den hohen Ansprüchen an Pegel und Dynamik entspricht.

Der Superstand (auch eingesetzt im SR Sub Signature, -Avantgarde und -Avantgarde Arreté) ist ein spezieller Sockel mit einer Stahlfeder, die unerwünschte Masseadditionen effektiv verhindert. So ist eine saubere und impulsive Basswiedergabe gewährleistet

Audiovectors SR C ist in der Lage, die über den Centerkanal wiedergegebenen Dialoge, Stimmen, Geräusche und Musiksingale adäquat wiederzugeben. Gemeinsam mit einem kompakten und kräftigen SR Sub Subwoofer, dessen Übertragungsbereich bis hinab zu 18 Hz reicht, lassen sich Filmsoundtracks auch in den eigenen vier Wänden in beeindruckend realistischer Weise erleben.

- DOPPELMAGNET
- DREIFACH-MAGNET
- SUPERSTAND
- ARU
- ZUM BODEN GERICHTETE PASSIVMEMBRAN
- NICHT-PARALLELE GEHÄUSEWÄNDE
- HOCHLEISTUNGSVERSTÄRKER



SR 1 HIGH END IM KOMPAKT-FORMAT

Die Top-Ausführung Avantgarde Arreté der SR 1-Modelle klingen so ausgewogen wie kein Lautsprecher zuvor. Die Kombination des Avantgarde Arreté Tiefmitteltöners mit dem Avantgarde Arreté Ultra LCCHochtöner und unsere dem neuesten Stand der Technik entsprechenden Frequenzweichen gewährleisten eine perfekte Auflösung und Präzision.



SR 1 AVANTGARDE ARRETÉ





Zwei Worte beschreiben das SR 1 Topmodell: perfekte Ausgewogenheit.

Sorgfältige Studien, Verfeinerungen and innovative Lösungen führten zu einem Lautsprecher, der zum einen wunderbar diskret ist und zum anderen unerwartet kraftvoll klingt. Trotz seiner kompakten Abmessungen ist der SR 1 Avantgarde Arreté insbesondere bei sehr anspruchsvollen HiFi-Fans oft die erste Wahl.

Mit einem Klangbild, dessen Größe selbst manch doppelt so großer Lautsprecher nicht erreicht, ist über viele Jahre eine begeisternde Musikwiedergabe garantiert. In allen Wohnräumen, die nur für kompakte Lautsprecher ausgelegt sind, ermöglicht die SR 1 einen Musikgenuss ohne Kompromisse.

	Avantgarde Arreté	Avantgarde	Signature	Super
KARBON-SANDWICH-VERBUNDSTRUKTUR	●	●	●	●
AVANTGARDE HOCHTÖNER (3. GEN.)	●	●	○	○
EVOTECH-HOCHTÖNER (3. GEN.)	○	○	●	○
SEIDENHOCHTÖNER (3. GEN.)	○	○	○	●
SEC HOCHTONSYSTEM	●	●	●	●
NICHT-PARALLELE GEHÄUSEWÄNDE	●	●	●	●
3-PUNKT BEFESTIGUNG	●	●	●	●
NO ENERGY STORAGE (NES)	●	●	●	○
NCS FREEZE TECHNOLOGIE	●	○	○	○

BESONDERE MUSIK- ERFAHRUNGEN

Unser Ansatz für die Entwicklung von Wandeinbau- und Wandlautsprechern ist exakt derselbe wie bei unseren Regal- und Standlautsprechern: die bestmögliche Musikwiedergabe im Rahmen der physikalischen Möglichkeiten ohne Kompromisse bei den verwendeten Bauteilen und Materialien sowie der Liebe zum Detail

ONWALL & INWALL





Die Audiovector Wand- und Wandeinbaulautsprecher sind so konzipiert, dass sie genauso überzeugend klingen wie alle anderen Audiovector-Modelle. Die Schallwand besteht aus massivem Aluminium, um störende Vibrationen wirksam zu verhindern. Damit die Wandlautsprecher genauso gut klingen wie frei stehende Regal- oder Standboxen, haben wir das DCS (Diffraction Cancellation System) erfunden, welches unerwünschte Wandreflexionen und -beugungen unterdrückt.

Alle vier lieferbaren Versionen – Super, Signature, Avantgarde und Avantgarde Arreté – wurden für eine erstklassige Musik- und Heimkinowiedergabe entwickelt.

Die Wandlautsprecher sind zudem als aktive Discreet-Ausführung lieferbar. Diskreter lassen sich Lautsprecher nicht mehr integrieren!

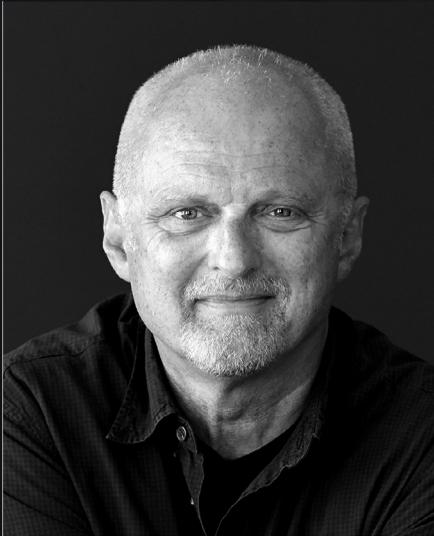
Die Wand- und Wandeinbaulautsprecher lassen sich dank ihres minimalistischen Designs diskret in jeden Raum integrieren, klingen aber so gut wie dreimal so große Boxen.



Dank ihres extrem flachen Designs stehen die Wandlautsprecher nur sehr wenig vor.

	Avantgarde Arreté	Avantgarde	Signature	Super
GLAS-/KARBONFASER-MEMBRANEN	○	○	○	●
POLYPROPYLEN SANDWICH-MEMBRANEN	●	●	●	○
AUDIOVECTOR T 2008 SEIDENKALOTTE	○	○	○	●
AUDIOVECTOR EVOTECH SEIDENKALOTTE	○	○	●	○
AUDIOVECTOR AV. AMT HOCHTÖNER	●	●	○	○
DFF FREQUENZWEICHE	●	●	●	●
DCS CANCELLATION SYSTEM	●	●	●	○

DIE MENSCHEN UND TECHNOLOGIEN HINTER AUDIOVECTOR



OLE KLIFOTH
Gründer und Entwicklungsleiter

Der Gründer, Chefentwickler und Designer von Audiovector ist verantwortlich für die akustische und mechanische Entwicklung und Designideen.

“Vor 35 Jahren – in 1979 – fand ich nicht die Lautsprecher meiner Träume. Also musste ich sie mir selbst bauen. Mit der R11 Arreté war die Situation exakt dieselbe. Außer Live-Musik gab es keinerlei Referenz zum direkten Vergleich. Also entschloss ich mich, auch einen Referenzlautsprecher selbst zu entwickeln.

Die R 11 Arreté ist unser Maßstab für Klangqualität in nächster Zeit. Und es ist der Lautsprecher, von dem ich schon viele Jahre geträumt habe.“

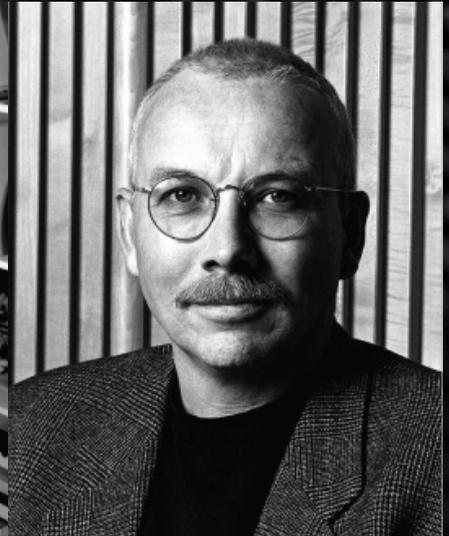


JACOB TRYDE
Produktdesigner

Jacob Tryde ist ein junger und multi-talentierte Produktdesigner, dessen Fantasie die Grenzen konventioneller Vorstellungen sprengt.

Jacob ist intensiv an den neuesten Lautsprecher-Innovationen beteiligt. Neben seiner regelmäßigen Mitarbeit bei Audiovector entwickelt er gerade bahnbrechende Prototypen von aus Keramik bestehenden Lautsprechern.

Eine der außergewöhnlichsten Fähigkeiten von Jacob ist es, sich viel weiter in die Welt der Lautsprecher hineindenken zu können als die meisten anderen Menschen..



LARS MATHIESEN
Designer

Bereits fünfmal gewann Lars Mathiesen den Dänischen Design Award und ist weiterhin eine treibende Kraft für fortschrittliches skandinavisches Design. Schon lange sind Ole Klifoth und Lars Mathiesen befreundet und Kollegen, sie sind verwandte Seelen, wenn es darum geht, neue Ideen zu diskutieren und auszuarbeiten.

Besonders kreativ sind die beiden, wenn sie gemeinsam Zeit an entlegenen Orten auf der Welt verbracht haben und mit völlig neuen Denkansätzen an ihre Schreibtische zurückkehrten.

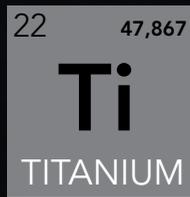
So war es auch Lars, der nach einem Gedankenaustausch mit Ole als erster tropfenförmige Gehäuse ins Spiel brachte, wie sie bis heute bei fast allen Audiovector-Lautsprechern anzutreffen sind.

BAUTEILE MIT GERINGER TOLERANZ



Wir legen großen Wert darauf, dass jeder von Audiovector ausgelieferte Lautsprecher den gleichen hohen Standards entspricht. Hierfür braucht man zum einen erfahrene Mitarbeiter in der Produktion (und keine Fertigungsstraßen) und zum anderen Bauteile, deren Werte möglichst wenig schwanken. Zum Beispiel haben unsere Frequenzweichen-Kondensatoren eine Toleranz von 0,8 % – was bedeutet, dass jeder einzelne Audiovector-Lautsprecher klanglich identisch mit seinen Schwesternmodellen ist.

SCHWINGSPULENTRÄGER AUS TITAN



Titan verfügt über eine hexagonale Kristallstruktur, die diesem Werkstoff eine Festigkeit verleiht, die vergleichbar mit der von Stahl ist – aber nur mit 60 % seiner Masse. Die meisten Lautsprecherhersteller verwenden Aluminium als Schwingspulen-träger. Dessen magnetische Eigenschaften führen jedoch zu Hysterese – einer die Klangqualität mindernden Laufzeitverzerrung. Audiovector setzt daher Schwingspulen-träger aus hochfestem und nichtmagnetischen Titan ein.

NCS MOLECULAR REALIGNMENT



Eine natürliche Kristallstruktur (NCS) ist eine der zahlreichen unsichtbaren technologischen Verbesserungen in allen Arreté-Modellen. Durch ein Einfrieren der Bauteile auf -238° C richten sich die Kupfermoleküle auf ihre natürlichen Positionen aus, wodurch sich der Widerstand verringert, aber die Klangqualität insgesamt verbessert.

ACCELERATED HOCHTÖNER-TECHNOLOGIE



EVOTECH SILK TWEETER

Die aus natürlicher Seide bestehende Membran wird durch Karbonfasern verstärkt. Durch die Kombination eines special accelerator behind the membrane mit unserer LCC-Technologie and placing the tweeter in an SEC open-back system, klingen die Evotech-Hochtöner außerordentlich transparent, sind hoch belastbar und weisen extrem geringe Verzerrungen auf.

MODERNSTE CHASSIS-TECHNOLOGIE

KARBON-GLASFASER-GEWEBE

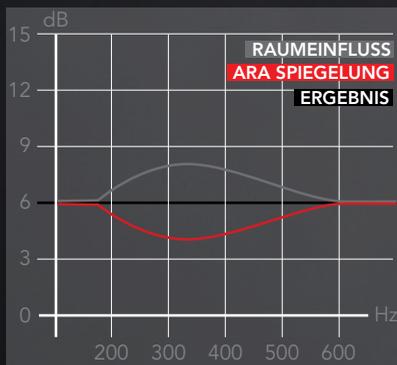


EXTREM LEICHTER KLEBER

NOMEX-MEMBRAN AUS FEINER FASER

Die neuen Audiovector-Tiefmitteltöner gehören zu den weltweit modernsten autsprecherchassis. Mit unserer innovativen Verbund-Sandwich-Membran, der 3-Punkt-Befestigung und den fortschrittlichen Magnetsystemen gelang es, Verzerrungen erheblich zu reduzieren und einen extrem sauberen und dynamischen Klang zu realisieren. Zudem kommt ein außerordentlich leichter und zugleich steifer Titan-Schwingpulenträger zum Einsatz, der ein exzellentes Einschwingverhalten sicherstellt.

AUDIOVECTOR RAUMANPASSUNG



Die ARA-Schaltung erzeugt ein spiegelbildliches Signal der Raumreflexionen und neutralisiert so eine schlechte Raumakustik. So ist auch in solchen Räumen eine HiFi-Wiedergabe möglich.

NICHT-PARALLELE GEHÄUSEWÄNDE



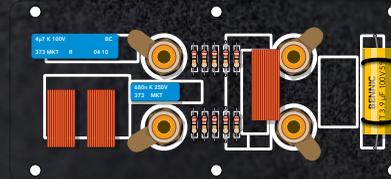
STANDARD GEHÄUSEFORM



AUDIOVECTOR S13 GEHÄUSEFORM

Durch den Verzicht auf parallele Gehäusewände lassen sich interne Resonanzen, die bei vielen anderen Lautsprechern den Klang beeinträchtigen, vollständig eliminieren. Denn gegen durch parallele Gehäusewände verursachte Verfärbungen kann selbst eine starke Dämmung der Box nichts ausrichten. Audiovectors spezielles nichtparalleles tropfenförmiges Boxendesign ist die perfekte Lösung, denn es muss nur minimal gedämmt werden, was zu einem besonders klaren und dynamischen Klang führt.

VERLUSTARME FREQUENZWEICHEN-TECHNOLOGIE



Unsere möglichst einfach gehaltenen Frequenzweichen machen sich die DFF-Technologie zunutze (Dynamic Feed Forward = dynamischer Vorschub), die Pegelverluste im Vergleich zu unseren bisherigen Frequenzweichen um nochmals 50 % reduziert. Mit DFF und NCS-Kältebehandlung in den Topmodellen sowie einer asymmetrischen Verkabelung bietet die neue SR-Serie die fortschrittlichste Frequenzweichtechnik.

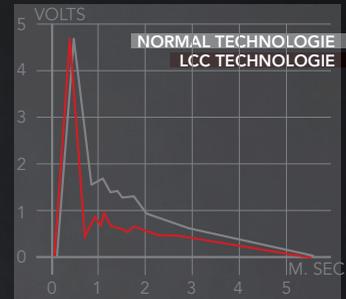
TITANIUM/MAGNESIUM/ALUMINIUM



TITANIUM

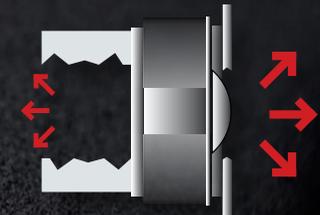
Modernste Materialien im Dienst der Musik: Audiovectors Tiefmitteltöner sind mit Aluminiumringen ausgestattet, die Verzerrungen um den Faktor 10 verringern. Schwingpulenträger aus hochfestem Titan eliminieren Hysterese-Verzerrungen praktisch vollständig und ein Magnesium-Chassis bietet eine exzellente Steifigkeit.

LCC-TECHNOLOGIE



Die LCC-Technologie ist für das schnelle Einschwingverhalten aller Modelle der SR-Serie verantwortlich. Titan-Schwingpulenteile, eine spezielle Verkabelung und vieles mehr lassen die Chassis absolut ungehindert und frei von akustischer wie elektrischer Kompression schwingen.

SOUNDSTAGE ENHANCEMENT CONCEPT



SEC sorgt für ein freieres, weniger an die zentrale Hörposition gebundenes Klangbild, indem die Hochtöner der SR-Serie bestimmte Frequenzanteile auch nach hinten abstrahlen. Hierdurch entsteht ein räumlicheres, authentischeres Klangbild, das gleich mehreren Personen von ihrem Hörplatz aus perfekt genießen können. In Kombination mit der LCC-Technologie ist zudem ein ideales Einschwingverhalten gewährleistet.

NO ENERGY STORAGE (NES)



Lautsprecherchassis klingen am besten, wenn sie nicht das Gewicht der Gehäuse „tragen“ müssen, in denen sie befestigt sind. Dadurch verbessert sich ihr Einschwingverhalten erheblich. Inspiriert durch Lösungen aus dem R 11 Arreté-Projekt fand Audiovector mit der NESTechnik („keine Energie speichern“) einen Weg, den Energieaustausch zwischen Chassis und Gehäuse zu optimieren.

TECHNISCHE DATEN



SPEZIFIKATIONEN	SR 6 Avantgarde Arreté	SR 6 Avantgarde	SR 6 Signature
Avantgarde Hochtöner	✓	✓	
Evotech Hochtöner 3. Gener.			✓
Seidenhochtöner 3. Gener.			
SEC Hochtensystem	✓	✓	✓
Nicht-parallele Gehäusewände	✓	✓	✓
2. Gen. DFF Frequenzweiche	✓	✓	✓
2. Gen. ARA Filter			
3-Punkt-Befestigung	✓	✓	✓
Interne Schockabsorber	✓		
NCS Freeze Technologie	✓		
Frequenzumfang –6 dB	24-52 kHz	27-52 kHz	29-26 kHz
Empfindlichkeit (8 Ohm)	92,5 dB	92,5 dB	92,5dB
Verstärker-Ausgangsleistung			
Nennimpedanz	8 Ω	8 Ω	8 Ω
Übergangsfrequenzen	80/350/2800	80/350/2800	80/350/28000
Belastbarkeit	450w	450W	450W
Höhe x Breite x Tiefe cm	125x24x36	125x24x36	125x24x36

* Lässt sich auf Wunsch durch Audiovector integrieren.



SR 3 Avantgarde Arreté SR 3 Avantgarde SR 3 Signature SR 3 Super SR 1 Avantgarde Arreté SR 1 Avantgarde SR 1 Signature SR 1 Super

✓	✓			✓	✓		
		✓				✓	
			✓				✓
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
✓	✓			✓			
✓	✓	*	*				
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
✓				✓			
✓				✓			
24-52 kHz	26-52 kHz	27-27 kHz	29-23 kHz	39-52 kHz	41-52 kHz	43-27kHz	45-23 kHz
91.5 dB	91.5 dB	91.5 dB	91 dB	87.5 dB	87.5 dB	87.5 dB	87 dB
8 Ω	8 Ω	8 Ω	8 Ω	8 Ω	8 Ω	8 Ω	8 Ω
300/2800	240/2900	210/3000	190/3100	2800	2900	3000	3100
350	300	275	250	200	180	160	140
103x19x33	103x19x33	103x19x33	103x19x31	37x19x28	37x19x28	37x19x28	37x19x26

TECHNISCHE DATEN



SPEZIFIKATIONEN	SR C Avantgarde Arreté	SR C Avantgarde	SR C Signature	SR C Super
Avantgarde Hochtöner	✓	✓		
Evotech Hochtöner 3. Gener.			✓	
Seidenhochtöner 3. Gener.				✓
SEC Hochtonsystem	✓	✓	✓	✓
Nicht-parallele Gehäusewände	✓	✓	✓	✓
2. Gen. DFF Frequenzweiche				
2. Gen. ARA Filter	✓	✓	✓	✓
3-Punkt-Befestigung	✓	✓	✓	
Interne Schockabsorber	✓			
NCS Freeze Technologie	✓			
Frequenzumfang – 6 dB	43-52 kHz	45-52 kHz	47-27 kHz	49-23 kHz
Empfindlichkeit (8 Ohm)	92 dB	92 dB	92 dB	91 dB
Verstärker-Ausgangsleistung				
Nennimpedanz	8 Ω	8Ω	8 Ω	8 Ω
Übergangsfrequenzen	2800	2900	3000	3100
Belastbarkeit	240	300	275	250
Höhe x Breite x Tiefe cm	20x53x28	20x53x28	20x53x28	20x53x26



SR - SUB Avantgarde Arreté SR - SUB Avantgarde SR - SUB Signature SR - SUB Super IN/ON-WALL Avantgarde Arreté IN/ON-WALL Avantgarde IN/ON-WALL Signature IN/ON-WALL Super

				✓	✓		
						✓	
							✓
				✓	✓	✓	✓
				✓	✓	✓	✓
	✓	✓					
	✓			✓			
✓				✓			
17-180 Hz	19-180 Hz	21-180 Hz	23-180 kHz	50-52 kHz	54-52 kHz	54-26 kHz	58-22 kHz
				88 dB	88 dB	88 dB	87 dB
400 w	400 w	400 w	400 w				
				5 Ω	5 Ω	5 Ω	4 Ω
variable	variable	variable	variable	800/3000	800/3000	800/3000	3000
800 w Peak	700 w Peak	500 w Peak	450 w Peak	200W	180W	150W	120W
39x37x35	39x37x35	39x37x33	39x37x34	43x23x8,9	43x23x8.9	43x23x8.9	43x23x8.9

TESTS UND AUSZEICHNUNGEN



AUDIOVECTOR SI3 MIT PLUS X AWARD AUSGEZEICHNET

Mai 2015. Die für die Vergabe des Plus X Awards Unterhaltungselektronik Audio zuständige Jury zeichnete den dänischen Standlautsprecher gleich dreifach aus: „Mit einem Air-Motion Transformer überträgt die Audiovector Si3 Avantgarde Arreté seidigklare Höhen. Dabei wird die Musik drahtlos in die integrierten Verstärker der Aktivboxen geschickt. Als einziger Hersteller der Welt bietet Audiovector den Service, die Lautsprecher bei Weiterentwicklungen auf den neuesten Stand bringen zu lassen. Konsequenterweise nicht parallel gehaltene Wände minimieren Resonanzen und andere Störungen.“

HIFI4ALL.DK

AUDIOVECTOR SR3 SIGNATURE: SUPERTEST IN DÄNEMARK

April 2015. Das dänische Online-Magazin hifi4all.dk testete die AUDIOVECTOR-Standlautsprecher SR3 Signature: „Klanglich liegen die Lautsprecher weit über den Erwartungen. Insbesondere die Basswiedergabe und die Abstrahlung der mittleren Frequenzlagen sind deutlich besser als man es zu diesem Preis ansonsten kennt – sie sind also ein echtes Schnäppchen. In diesem Preisbereich fällt es nicht gerade leicht, eine Kaufempfehlung auszusprechen, aber dies wäre eigentlich angebracht. Denn die SR3 Signature ist ohne Zweifel der beste Lautsprecher, den ich in dieser Preisklasse bislang gehört habe.“

JAZZ NEWS

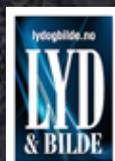
AUDIOVECTOR K1 SIGNATURE DISCREET: EXZELLENT KLANGEIGENSCHAFTEN

April 2014. Das französische Musikmagazin JAZZ NEWS testete die vollaktive AUDIOVECTOR K1 Signature Discreet und schreibt im Fazit: „Trotz ihrer Lilliputaner-Größe liefern diese beiden Lautsprecher einen vollen und natürlichen Klang, der physikalischen Gesetzen zu trotzen scheint. Die K1 Signature Discreet sind ein echtes HiFi-Produkt mit der seltenen Kombination von optimaler Benutzerfreundlichkeit und exzellenten Klangeigenschaften.“



AUDIOVECTOR SI3 AVANTGARDE DISCREET GEWINNT 4 PLUS X AWARDS

Mai 2014. Die Jury des Plus X Awards hat die Auszeichnungen des Jahres 2014 vergeben. Gleich viermal kam hier die Audiovector Si3 Avantgarde Discreet aufs Siegertreppchen! Die Standbox gewinnt nicht nur Plus X Awards für „Innovation“, „Hohe Qualität“ und „Design“, sondern wurde zudem als Standlautsprecher des Jahres 2014 prämiert!



AUDIOVECTOR ON-WALL: BESTWERTUNG IN NORWEGEN

März 2014. Das führende norwegische Unterhaltungselektronik-Magazin Lyd & Bilde testete Audiovectors Wandlautsprecher On-Wall Super in Kombination mit dem Ki-Subwoofer und vergab die Höchstwertung mit 6 Sternen. „Diese Kombination von Audiovector aus Dänemark ist unser Testsieger im Vergleich günstiger Kombinationen von Wandlautsprechern und Subwoofern. Die Audiovector-Lautsprecher reproduzieren Musik dank der gut gelungenen Anpassung des Subwoofers mit einer unglaublichen Dynamik und Auflösung. Die Kombination klingt so gut wie wir es von größeren Standlautsprechern gewohnt sind! Bassläufe tönen extrem funky, das Schlagzeug klar und straff, das Tamburin und Gitarrensaiten strahlen so hell wie das Tageslicht. Fantastisch!“



AUDIOVECTOR DISCREET: KAUF Tipp IN DÄNEMARK

März 2014. Das dänische Online-Magazin Nerds.dk schreibt über die neuen Discreet-Modelle: „Discreet ist Audiovectors Beitrag zu kabellosen Lautsprechern und Streaming. Das Angebot der Dänen geht jedoch einen entscheidenden Schritt weiter als viele andere Lösungen. Audiovector ermöglicht mit seinem Hub nicht nur das Streamen von Musik in bester Qualität, es lässt sich zudem jeder Audiovector-Lautsprecher zu einer Aktivbox upgraden. Es gibt zahlreiche verschiedene Wireless- und Aktivsysteme, aber Audiovectors Discreet-System lässt sich extrem einfach in Betrieb nehmen und es arbeitet ohne hörbare Qualitätseinbußen.“



AUDIOVECTOR KI 1 SUPER: „AUSGEZEICHNETES“ TESTERGEBNIS BEI AREADVD.DE

März 2014. „Klanglich brillieren die beiden KI 1 Super Discreet im Test über alle Maßen. Die klangliche Leistung steht trotz des enormen Kaufpreises in einem stimmigen Verhältnis zum investierten Geld. Lebendig, klar, impuls-treu, bei Bedarf kraftvoll zupackend, und mit nachdrücklichem Bass, eignen sich die sauber verarbeiteten kompakten Aktivboxen für praktisch jede Art von Musik und stellen auch anspruchsvolle Musikliebhaber mehr als zufrieden. Toll ist auch das Aktiv-Konzept von Audiovector: Man kann aus einem großen Angebot an hochwertigen Lautsprechern wählen, und diese entweder gleich aktiv kaufen oder aber das Aktivmodul später nachrüsten. Die Idee, digitales Audiosignal und Stromversorgung übers Lautsprecherkabel zu managen, ist so einfach wie gut, dann braucht man noch nicht einmal eine Steckdose in der Nähe des Aufstellungsortes der Boxen. Dass Bluetooth mit aptX in die zugehörige Blackbox integriert ist, sorgt für die Einbindung in die moderne Medienwelt. Die Klangqualität und die Übertragungsstabilität im Bluetooth-Modus sind exzellent. Übrigens – es ist sehr praktisch, dass man an die Blackbox auch einen aktiven Subwoofer anschließen kann.

- + Exzellente Grob- und Feindynamik
- + Weitläufiger Klang und gute Loslösung der Akustik von den Boxen
- + Dank großzügiger Endstufenleistung für Räume bis knapp 25 Quadratmeter ausgelegt
- + Angenehmer, homogener Klang – für alle Musikarten geeignet
- + Cleveres Konzept bezüglich der Umsetzung aktiver Lautsprechertechnologie
- + Bluetooth mit aptX
- + Sauberes Finish

- Schallwand sieht ohne Abdeckgitter unaufgeräumt aus
- Blackbox nur aus Kunststoff
- Keine Fernbedienung im Lieferumfang

Fazit: Tolles Aktivlautsprecher-Konzept, exzellenter Klang, hohe Pegelfestigkeit – nur kleinere Detailschwächen sind noch zu beheben

ZERO COMPRESSION – ZERO COMPROMISE



ZERO COMPRESSION KABEL
In Audiovectors Entwicklungsabteilung wurde jahrelang mit Lautsprecherkabeln experimentiert, um eine optimale Verbindung zu unseren Lautsprechern zu finden. Das Ergebnis waren einige innovative Konstruktionsprinzipien, wie man sie in traditionellen Kabeln nicht findet.

ASYMMETRISCHER AUFBAU
Zunächst sind unsere aus reinem Kupfer bestehenden Kabel asymmetrisch aufgebaut, um

innere Resonanzen zu vermeiden. Diesem Konzept entspricht nun die gesamte Verbindung zwischen den Lautsprechern und dem Verstärker.

EINE REINE VERBINDUNG
Löten gilt seit vielen Jahren als anerkannt beste Methode zum Anschluss von Kabeln. Während unserer Forschungen fanden wir jedoch heraus, dass sich die Klangqualität deutlich verbessern lässt, wenn man die Kabel und Stecker durch Crimpen

miteinander verbindet. Der Klang ist reiner, das Einschwingverhalten verbessert sich erheblich.

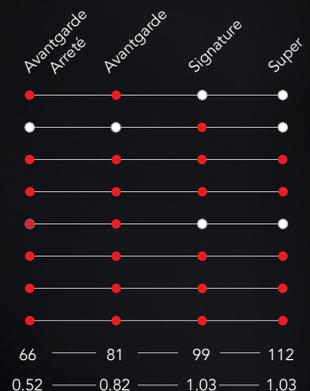
UNKOMPRIMIERT, STÖRUNGSFREI UND GESCHIRMT
Wir nennen sie ZERO Compression Kabel. Mit einer absolut unkomprimierten Übertragung und einem in seiner Geschwindigkeit unerreichten Einschwingverhalten klingt es mit den Kabeln deutlich präziser und natürlicher. Mit einer Abschirmung des Signals zwischen Verstärker und Lautsprechern

erreichen wir im Vergleich zu nicht abgeschirmten Kabeln um den Faktor 4 reduzierte Verzerrungen.

Dank dieser Prinzipien sowie der Verwendung bester Materialien, Stecker und Verteiler übertragen unsere Kabel mehr Informationen von der Quelle zu den Lautsprechern als jemals zuvor



- ASYMMETRISCHE SCHIRMUNG
- ASYMMETRISCHE QUASI-SCHIRMUNG
- ASYMMETRISCHER AUFBAU
- 99,9999999 POC
- NCS FREEZE TECHNOLOGIE
- 3,14/6,28 M LÄNGEN
- 11 MM DURCHMESSER
- 0,12 OHM/M WIDERSTAND
- KAPAZITÄT: PF/M
- INDUKTIVITÄT: UH

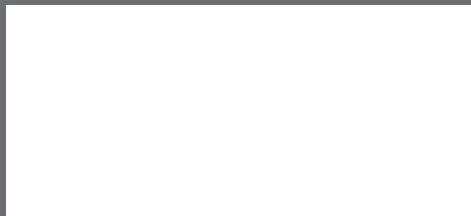




AUDIOVECTOR



JUST LISTEN



F3/Audiovector ApS · Orient Plads 1 Mezz · DK - 2150 Nordhavn · Denmark
www.audiovector.com · mail@audiovector.com · Tel +45 3539 6060 · Fax +45 3535 5969

Exklusiv-Vertrieb in Deutschland:

VNX DISTRIBUTION GMBH · Grüner Weg 1b · 52070 Aachen · Deutschland
Tel: +49 (0) 241 99 124 936 · www.vnx-pro.com · info@vnx-distribution.de