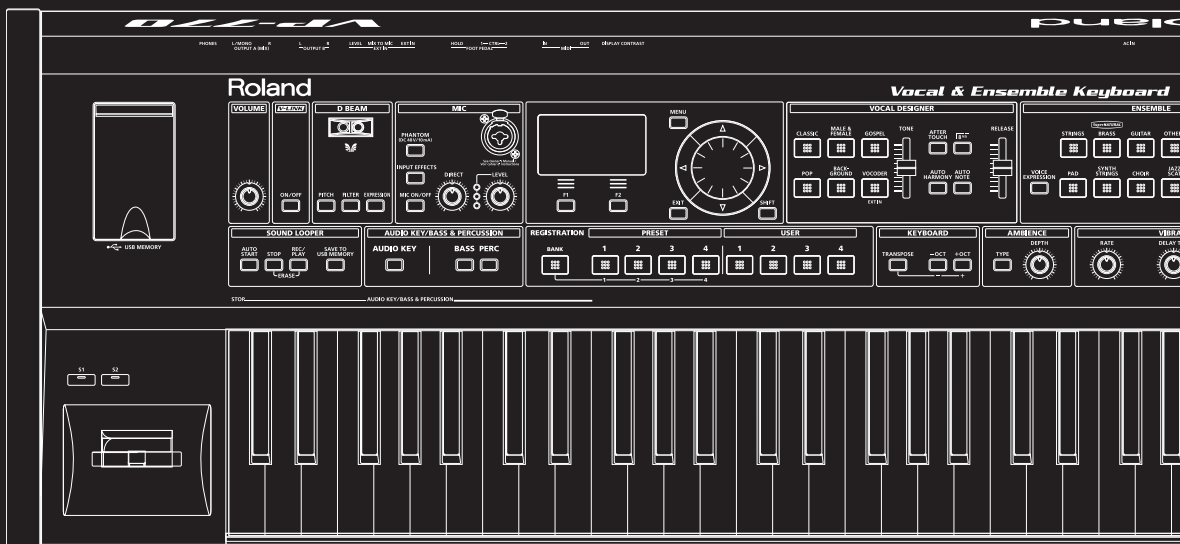




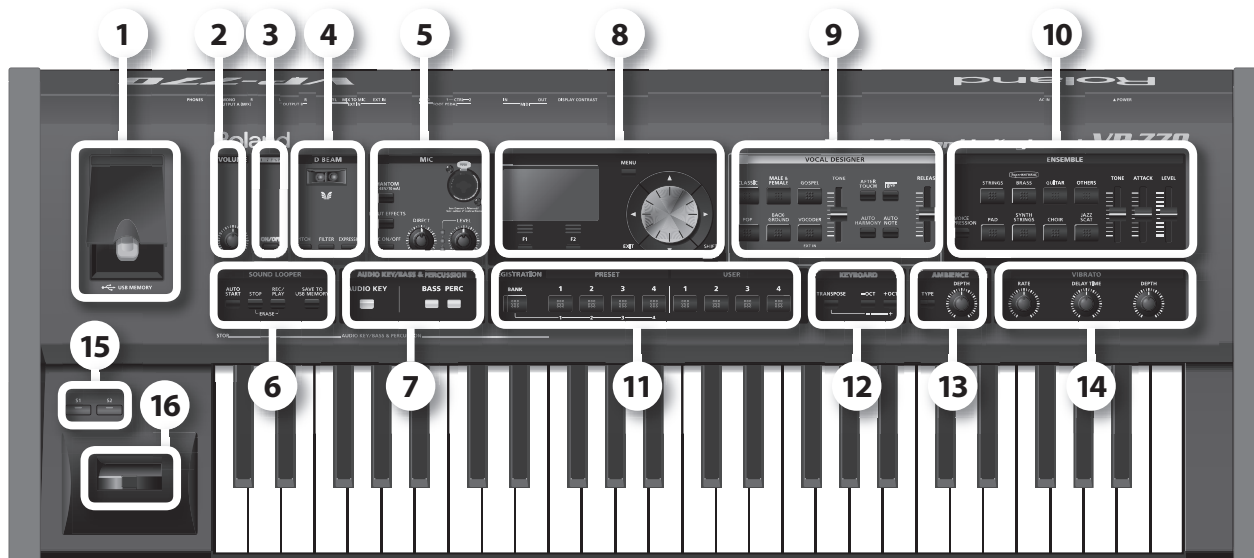
VP-770

Vocal & Ensemble Keyboard

Руководство пользователя

Roland®

Описание панелей инструмента



Лицевая панель

- | | |
|---|---|
| <p>1 USB MEMORY стр. 22</p> <p>Слот для подключения накопителя USB. С накопителя USB можно воспроизводить аудиофайлы (стр. 68), а записанные с помощью SOUND LOOPER фразы (стр. 74) можно сохранять на него. Также можно сохранять/загружать на/с накопителя USB наборы регистраций VP-770 (стр. 103).</p> | <p>5 MIC стр. 19</p> <p>Служит для подключения прилагаемого микрофона. Вход MIC поддерживает подключение разъемов XLR и джека. Разъем XLR обеспечивает фантомное питание 48 В для конденсаторных микрофонов.</p> <p>Кнопка [PHANTOM] стр. 19</p> <p>Включает/отключает фантомное питание.</p> <p>* Отключайте ее при использовании прилагаемого микрофона.</p> <p>Кнопка [INPUT EFFECT] стр. 32</p> <p>Включает/отключает обработку эффектом входного сигнала с микрофона.</p> <p>Кнопка [MIC ON/OFF] стр. 31</p> <p>Включает микрофон.</p> <p>Регулятор [DIRECT] стр. 30</p> <p>Устанавливает уровень прямого сигнала с микрофонного входа.</p> <p>Регулятор/индикатор [LEVEL] стр. 28</p> <p>Устанавливает/отображает уровень сигнала с микрофона.</p> |
| <p>2 VOLUME стр. 26</p> <p>Устанавливает общую громкость VP-770.</p> | <p>6 SOUND LOOPER стр. 74</p> <p>Эта функция позволяет записывать, перезаписывать и циклично воспроизводить исполняемые фразы.</p> <p>Кнопка [AUTO START] стр. 74</p> <p>При ее включении запись начинается в момент начала исполнения.</p> <p>Кнопка [STOP] стр. 75</p> <p>Останавливает запись или воспроизведение.</p> |
| <p>3 V-LINK стр. 11</p> <p>Включает/отключает функцию V-LINK. При включении функции V-LINK кнопка загорается синим цветом.</p> | |
| <p>4 D BEAM стр. 60</p> <p>Включает/отключает функцию D Beam. Она позволяет управлять различными звуковыми эффектами с помощью перемещений руки над сенсором.</p> <p>Кнопка [PITCH] стр. 60</p> <p>Позволяет управлять высотой тона с помощью контроллера D Beam (аналогично джойстику.)</p> <p>Кнопка [FILTER] стр. 60</p> <p>Позволяет управлять прозрачностью звука с помощью контроллера D Beam.</p> <p>Кнопка [EXPRESSION] стр. 60</p> <p>Позволяет управлять экспрессией с помощью контроллера D Beam.</p> | |

Кнопка [REC/PLAY] _____ стр. 74

Запускает запись, перезапись или воспроизведение.

Кнопка [SAVE TO USB MEMORY] _____ стр. 76

Сохраняет записанную фразу на накопитель USB.

7 AUDIO KEY/ BASS & PERCUSSION _____ стр. 68 _____ стр. 48

Кнопка [AUDIO KEY] _____ стр. 68

Клавиши C2 – D3 воспроизводят аудиофайлы с накопителя USB.

Кнопка [BASS] _____ стр. 48

Клавиши C2 – D3 воспроизводят звук баса.

Кнопка [PERC] _____ стр. 48

Клавиши C2 – D3 воспроизводят перкуссию.

8 Дисплей _____

Отображает различную информацию о работе VP-770.

Кнопки [F1], [F2] _____

Выполняют различные функции, согласно отображаемой на дисплее информации.

Кнопка [MENU] _____ стр. 94

Выводит на дисплей экран меню (MENU).

Кнопка [EXIT] _____

Осуществляет возврат к предыдущему экрану. В ряде случаев отменяет операцию.

Кнопка [SHIFT] _____

Используется в комбинации с другими кнопками.

Кнопки курсора _____

Перемещают курсор вверх/вниз/влево/вправо. Нажимая на кнопки [◀] или [▶] на экране EDIT, можно изменять значение с шагом в единицу.

Колесо ввода _____

Используется для смены значений.

Удерживая кнопку [SHIFT] и вращая колесо, можно изменять значения с большими шагами.

9 VOCAL DESIGNER _____ стр. 27

Здесь выбирается и редактируется звук Vocal Designer.

Кнопки [CLASSIC], [MALE & FEMALE], [GOSPEL], [POP], [BACKGROUND], [VOCODER] _____ стр. 27

Выбирают тембр партии Vocal Designer.

Слайдер [TONE] _____ стр. 34

Изменяет тон партии Vocal Designer.

Кнопка [AFTERTOUCH] _____ стр. 64

Позволяет управлять тоном Vocal Designer с помощью послесвечения.

Кнопка [8va] _____ стр. 35

Сдвигает высоту Vocal Designer на октаву вверх.

Кнопка [AUTO HARMONY] _____ стр. 36

Включает функцию Auto Harmony, автоматически добавляющую к вокалу хор аккомпанемента.

Кнопка [AUTO NOTE] _____ стр. 38

Включает функцию Auto Note, позволяющую получать звук без нажатия на клавиши.

Слайдер [RELEASE] _____ стр. 40

Управляет затуханием партий Vocal Designer и Ensemble.

10 ENSEMBLE _____ стр. 42

Здесь выбирается и редактируется звук Ensemble.

Кнопки [STRINGS], [BRASS], [GUITAR], [OTHERS], [PAD], [SYNTH STRINGS], [CHOIR], [JAZZ SCAT] _____ стр. 42

Выбирают тембр партии Ensemble.

Слайдер [TONE] _____ стр. 45

Изменяет тон партии Ensemble.

Слайдер [ATTACK] _____ стр. 46

Управляет атакой партии Ensemble.

Слайдер [LEVEL] _____ стр. 44

Управляет громкостью партии Ensemble.

Кнопка [VOICE EXPRESSION] _____ стр. 66

Позволяет управлять громкостью партии Ensemble с помощью голоса.

11 REGISTRATION _____ стр. 78

Эти кнопки позволяют вместе с другими установками сохранять звуки Vocal Designer и Ensemble.

12 KEYBOARD _____ стр. 52

Эти кнопки транспонируют клавиатуру с шагом в полутон или октаву.

13 AMBIENCE _____ стр. 50

Здесь выбирается и настраивается реверберация.

Кнопка [TYPE] _____ стр. 50

Выбирает тип реверберации.

Регулятор [DEPTH] _____ стр. 50

Изменяет глубину реверберации.

14 VIBRATO _____ стр. 41

Здесь настраивается вибрато.

Регулятор [RATE] _____ стр. 41

Изменяет частоту вибрато.

Регулятор [DELAY TIME] _____ стр. 41

Устанавливает задержку вибрато.

Регулятор [DEPTH] _____ стр. 41

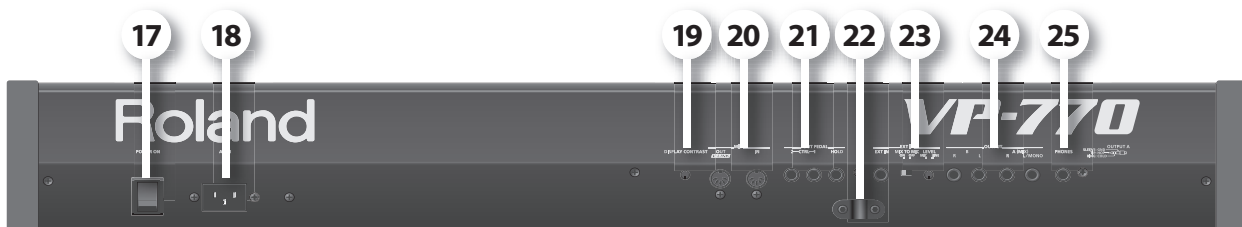
Изменяет глубину вибрато.

15 Кнопки [S1], [S2] _____ стр. 58

Кнопками [S1] или [S2] можно обработать звук эффектом или модифицировать его. Также на данные кнопки можно назначать различные функции.

16 Джойстик _____ стр. 56

Позволяет изменять высоту тона или добавлять вибрато.



Тыльная панель

17 Кнопка [POWER ON] стр. 24

Включает/отключает питание.

* Чтобы полностью обесточить инструмент, сначала отключите кнопку [POWER ON], а затем выньте вилку сетевого шнура из розетки. См. главу “Техника безопасности” (отдельный документ).

18 Разъем AC IN стр. 17

Служит для подключения прилагаемого сетевого шнура.

19 Регулятор [DISPLAY CONTRAST] стр. 25

Устанавливает контрастность дисплея.

20 Разъемы MIDI стр. 16

Служат для подключения внешних MIDI-устройств.

21 Разъемы PEDAL стр. 21, 62

Служат для подключения педали экспрессии, ножного переключателя и педали удержания.

22 Зажим кабеля стр. 21

Служит для крепления микрофонного кабеля.

23 Разъем EXT IN стр. 20, 112

Служит для подключения внешнего синтезатора или микрофона (джек).

24 Разъемы OUTPUT стр. 18

Стереовыходы VP-770 (L/R).

ОУТПУТ A (MIX) (L/MONO, R) стр. 18

Выводят стереосигнал на усилитель или микшер. При работе с моносигналом используйте разъем L.

ОУТПУТ B (L, R) стр. 98

В зависимости от установки “Out B Assign” (стр. 98), на эти разъемы подается сигнал реверберации, партии ансамбля или аудиосигнал, соответствующий ноте. Если задействован разъем OUTPUT B, аудиосигнал, определенный установкой “Out B Assign”, на разъем OUTPUT A поступать не будет.

25 Разъем PHONES стр. 18

Служит для подключения опциональных наушников.

Изображения экрана и отображаемые названия отличаются от заводских установок.

Прежде чем приступить к работе внимательно ознакомьтесь с информацией, приведенной в главах “Техника безопасности” и “Важные замечания” (отдельный документ). Там содержатся важные сведения, касающиеся правильной эксплуатации устройства. Для того чтобы максимально эффективно использовать все функциональные возможности прибора, внимательно прочтите данное руководство целиком. Сохраните руководство, оно может пригодиться в дальнейшем.

* Технология кодирования звука MPEG Layer-3 лицензирована у Fraunhofer IIS Corporation и THOMSON Multimedia Corporation.

* MMP (Moore Microprocessor Portfolio) обозначает портфолио патента микропроцессорной архитектуры, разработанной Technology Properties Limited (TPL). Компания Roland получила лицензию на данную технологию у TPL Group.

* MatrixQuest™ 2009 TEPCO UQUEST, LTD. Все права защищены. Работа с USB в VP-770 основана на технологии MatrixQuest middleware от TEPCO UQUEST, LTD.

* Все названия продуктов, упоминаемые в этом документе, являются торговыми марками или зарегистрированными торговыми марками соответствующих владельцев.

Содержание

Описание панелей инструмента.....	2
История развития VP	9
Возможности VP-770.....	10
Обзор VP-770.....	11
Описание Vocal Designer	12
Описание тембров	13

Коммутация 15

Размещение VP-770 на стойке KS-12.....	16
Подключение сетевого шнура (AC IN).....	17
Подключение усилителя или мониторов (OUTPUT/PHONES).....	18
Подключение микрофона (MIC).....	19
Подключение педали (FOOT PEDAL HOLD/CTRL 1/CTRL 2)	21
Подключение накопителя USB (опционального).....	22

Исполнение 23

Включение/отключение питания (POWER ON).....	24
Установка контрастности дисплея (DISPLAY CONTRAST)	25
Установка громкости (VOLUME)	26
Исполнение с Vocal Designer (VOCAL DESIGNER).....	27
Выбор тембра	27
Установка входного уровня с микрофона (MIC LEVEL).....	28
Исполнение с Vocal Designer.....	29
Добавление прямого сигнала голоса (DIRECT)	30
Отключение микрофона (MIC ON/OFF).....	31
Обработка эффектом сигнала микрофона (INPUT EFFECT)	32
Настройка тона Vocal Designer (VOCAL DESIGNER TONE)	34
Транспонирование Vocal Designer на октаву (8va)	35
Функция Auto Harmony (AUTO HARMONY).....	36
Работа с Vocal Designer исключительно с микрофона (AUTO NOTE).....	38
Управление эффектом послесвечения (AFTERTOUCH)	39
Настройка затухания нот (RELEASE)	40
Настройка вибрато (VIBRATO).....	41
Исполнение с ансамблем (ENSEMBLE).....	42
Выбор тембра	42
Исполнение с Ensemble	43
Установка громкости Ensemble (ENSEMBLE LEVEL)	44
Настройка тона Ensemble (ENSEMBLE TONE).....	45
Настройка атаки Ensemble (ATTACK).....	46
Усиление экспрессии ансамбля с помощью микрофона (VOICE EXPRESSION)	47
Исполнение с Bass & Percussion (BASS & PERCUSSION).....	48
Выбор тембра	48
Исполнение с Bass & Percussion	49
Adjusting the Bass & Percussion Volume.....	49
Настройка реверберации (AMBIENCE).....	50

Использование контроллеров 51

Транспонирование октавами (+OCT/-OCT)	52
Транспонирование полутонами (TRANSPOSE)	53
Разделение клавиатуры на зоны Vocal Designer и Ensemble (SPLIT)	54
Настройка чувствительности клавиатуры	55
Использование джойстика (PITCH BEND)	56
Использование кнопок [S1]/[S2] (S1/S2)	58
Использование D Beam (D BEAM)	60
Использование педалей (HOLD PEDAL/CTRL PEDAL)	62
Использование клавиатурного послекасания (AFTERTOUCH)	64
Управление экспрессией от микрофона (VOICE EXPRESSION)	66

Использование аудиофайлов 67

Работа с аудиофайлами (AUDIO KEY)	68
Использование аудиофайлов с накопителя USB	68
Выбор набора аудиофайлов	70
Изменение установок аудиофайлов	70
Регулировка громкости Audio Key	72
Типы распознаваемых VP-770 аудиофайлов	73
Запись циклических фраз (SOUND LOOPER)	74
Запись фразы	74
Воспроизведение записанной фразы	75
Наложение фраз (Overdubbing)	75
Стирание фразы	76
Сохранение фразы на накопитель USB	76
Установка громкости фразы	76

Сохранение звуков и установок (регистрация) 77

Вызов регистрации (REGISTRATION)	78
Выбор банка регистраций	79
Вызов регистрации	79
Инициализация регистрации	80
Сохранение регистрации (REGISTRATION WRITE)	81
Редакция регистрации	82
Параметры регистрации	83
REGISTRATION EDIT	83
REGIST CONTROL	83
VOCAL DESIGNER EDIT	86
ENSEMBLE EDIT	88
BASS & PERC EDIT	92

Работа с меню 93

Основные операции с меню (MENU).....	94
Системные установки (SYSTEM)	95
Сохранение системных установок (SYSTEM WRITE)	96
Системные параметры	97
SYSTEM MIDI.....	97
SYSTEM SOUND.....	98
SYSTEM CONTROL	99
Установки входного эффекта (INPUT EFFECTS).....	102
Сохранение данных на накопитель USB (UTILITY-PROJECT)	103
Сохранение данных на накопитель USB (USER BACKUP)	103
Восстановление сохраненных данных (USER RESTORE).....	105
Форматирование накопителя USB	106
Передача данных регистрации на внешнее MIDI-устройство (UTILITY-BULK DUMP)	107
Проверка версии ОС VP-770 (UTILITY-VERSION INFO).....	108
Установки хранителя экрана (UTILITY-SCREENSAVER)	109
Восстановление заводских установок (FACTORY RESET)	110

Применение 111

Использование внешнего синтезатора (EXT IN)	112
Использование звуков ударных или медиаплеера	114

Приложение 115

Коммутация VP-770 с MIDI-оборудованием.....	116
Функция V-LINK	118
Таблица MIDI-функций	120
Технические характеристики.....	121
Неисправности	122
Сообщения об ошибках	123

История развития VP

В 1939 году появился первый “вокодер”, основанный на компрессии сигнала голоса.

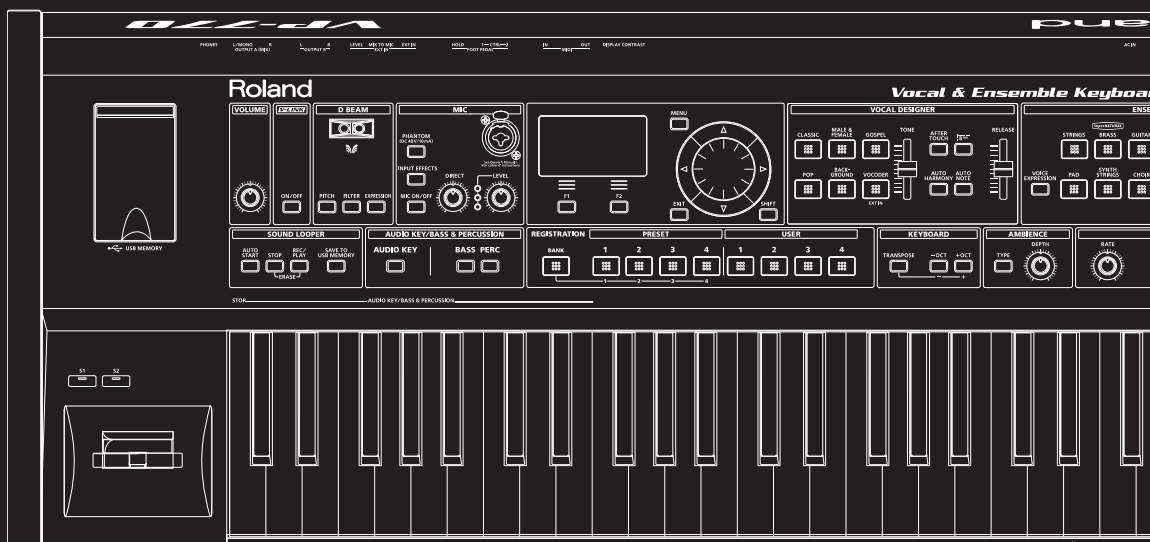
Он использовался в период Второй Мировой войны в целях шифрования сигналов голосовых линий связи, а в 1970-х годах начал широко использоваться в среде электронных музыкальных инструментов. Вокодеры того времени не были оснащены клавишами и не производили сигнал несущей (аналога голосовых связок человека), поэтому для создания звука совместно с ними использовались синтезаторы.

В 1979 году компания Roland выпустила инструмент VP-330, объединяющий в себе вокодер и клавиатуру струнного типа, что позволило создавать звуки без применения дополнительного оборудования. Работа с VP-330 не требовала глубоких знаний принципов функционирования вокодера, поэтому до сих пор он любим музыкантами всего мира.

В 2006 был выпущен инструмент VP-550, использующий технологию моделирования вокала “Vocal Designer” — новый шаг в развитии вокодеров.

2009 стал годом рождения инструмента VP-770 с модернизированной технологией моделирования Vocal Designer, в котором кроме этого была реализована новейшая технология SuperNATURAL.

“Беспрецедентный вокал для всех музыкантов” – вот лозунг VP.



Возможности VP-770

VP-770 является синтезатором с технологией моделирования человеческого вокала “Vocal Designer”. Просто подключите микрофон, играйте на клавиатуре в процессе пения, VP-770 смоделирует реалистичный и естественный вокал.

Вокал высочайшего качества

В отличие от звуков хоров синтезаторов и сэмплеров, встроенная в VP-770 технология моделирования “Vocal Designer” позволяет действительно “петь песню” — она создаст реалистичный и естественный вокал, превосходящий по качеству результат работы обычных вокодеров.

То есть, VP-770 предлагает все; от красивого хорового кафедрального пения до госпела или хоровых “подпевок” поп- и рок-групп.

Вам больше не потребуются сессионные или приглашенные на концерт вокалисты.

Просто играйте на VP-770 и наслаждайтесь высококачественным вокалом.

Ансамблевое сопровождение

Кроме Vocal Designer, в VP-770 имеются партии “ансамбля”, основанные на технологии SuperNATURAL и использующие высококачественные звуки PCM (цифровые сэмплы).

Духовые оркестры, мощные струнные секции и широкий спектр высококачественных хоровых звуков могут использоваться параллельно с Vocal Designer, позволяя создавать звучание мощного ансамблевого сопровождения.

Функция “Bass and Percussion” создает вокальный бас или вокальную перкуссию.

С помощью функции “Audio Key” также можно добавить воспроизведение аудиофайлов с опционального накопителя USB.

Иными словами, VP-770 может заменить оркестр или хоровой ансамбль.

Технология Roland SuperNATURAL

Технология генерации звука от Roland, которая реалистично воспроизводит тональные изменения и технику игры на акустических инструментах, позволяя точно передавать все естественные нюансы музыкальной экспрессии.

SuperNATURAL

Обзор VP-770

VP-770 поддерживает работу с 3 партиями, каждой из которых соответствует секция лицевой панели.



Если нажать кнопку тембра партии, можно играть данной партией.

Если нажать кнопку тембра двух и более партий, можно играть данными партиями одновременно.

Комбинируя партии, можно получить широчайший спектр вокальных звуков.

PROJECT

Все установки VP-770 можно сохранить на накопитель USB в виде "проекта".

SYSTEM

В системной памяти хранятся установки всего VP-770, например, чувствительность клавиатуры и общая настройка.

REGISTRATION

Регистрация позволяет сохранить "тембры и установки" каждой партии; доступно 4 банка по 8 кнопок для моментального вызова одной из 32 установок (16 пресетных, 16 пользовательских).

VOCAL DESIGNER

Эта партия использует голос с микрофона и клавиатуру для создания вокальных тембров. С клавиатуры задается высота тона, а микрофон определяет остальные аспекты звука.

Несущая

Играет роль "голосовых связей" человеческого голоса. Согласно взятым на клавиатуре нотам, она генерирует сигнал, формирующий основу звука (тембр и высоту). Стиль вокала (классика, эстрада) выбирается кнопками тембров.



Модулятор

Из голоса, поступающего на микрофонный вход, выделяются резонансы (форманты), соответствующие форме горла, носоглотки и движениям рта, и используются для модуляции сигнала несущей. Это не только воздействует на громкость голоса, но также повышает четкость и разборчивость текста.

AMBIENCE

Эта секция обрабатывает реверберацией звуки всех трех партий.



ENSEMBLE

Эта партия позволяет играть высококачественными звуками с клавиатуры. Звуки (например, духовые или струнные оркестры) выбираются кнопками тембра. При совместном использовании партий Ensemble и Vocal Designer можно получить богатейший спектр звуков.



BASS & PERCUSSION

Если включить одну из этих кнопок, 17 левых клавиш будут воспроизводить звуки баса или перкуссии. Это удобно в случаях исполнения левой рукой линии баса, а правой рукой - мелодии.



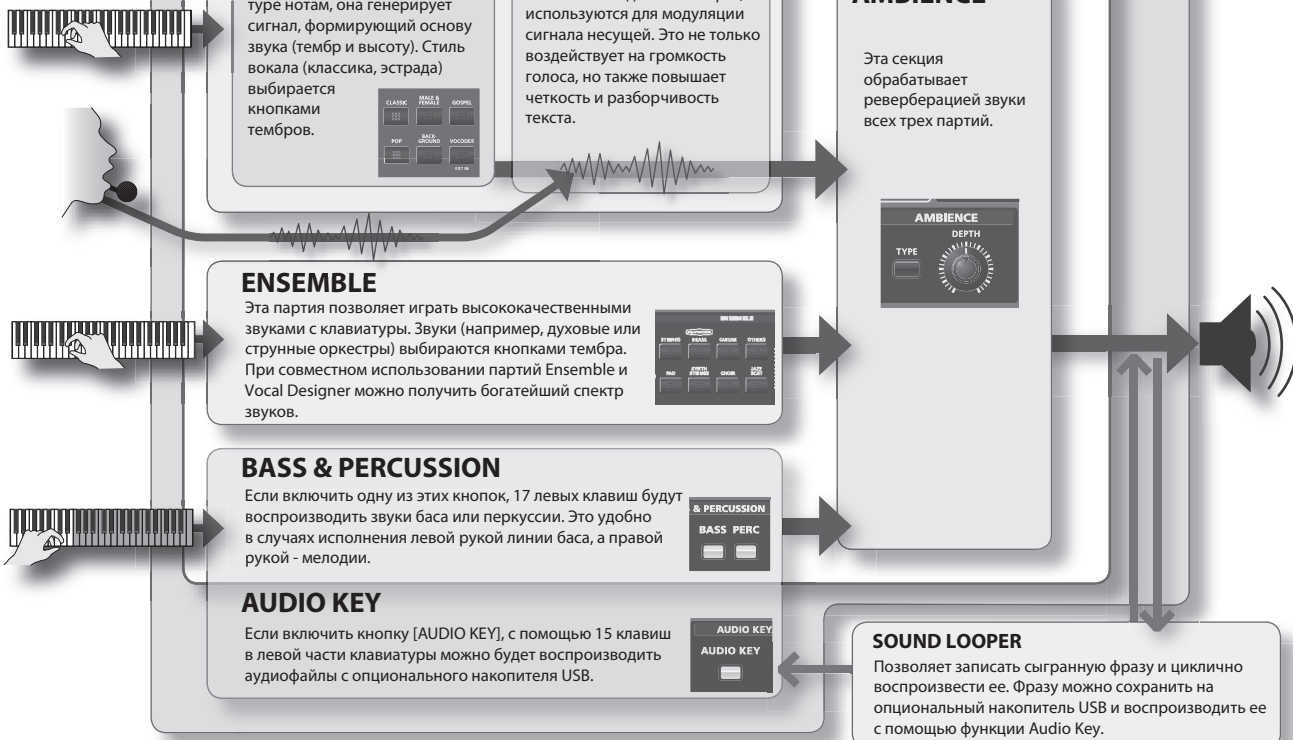
AUDIO KEY

Если включить кнопку [AUDIO KEY], с помощью 15 клавиш в левой части клавиатуры можно будет воспроизводить аудиофайлы с опционального накопителя USB.



SOUND LOOPER

Позволяет записать сыгранную фразу и циклично воспроизвести ее. Фразу можно сохранить на опциональный накопитель USB и воспроизводить ее с помощью функции Audio Key.



Описание Vocal Designer

Технология моделирования вокала "Vocal Designer" является "вокодером" следующего поколения. Ниже приведено упрощенное описание вокодера.

Понятие вокодера

"Вокодер" был разработан физиком Н. Dudley в 1939 году для реализации технологии компрессии сигналов голосовой связи. В дальнейшем на основе этой технологии разрабатывались музыкальные инструменты, позволяющие создавать мелодии и гармонии с помощью человеческого голоса. Естественно, аудиоисточником мог быть и не голосовой сигнал, но поскольку вокодер разрабатывался с учетом специфики человеческого голоса, используется соответствующая терминология.

Если не касаться индивидуальных различий в громкости, тембре и т.д. людей, производимая голосовыми связками форма волны практически идентична для любых произносимых звуков (т.е., "а" или "е"). Характер речи или пения определяется различными резонансами (формантами), создаваемыми трактом вокала (формой горла и перемещениями носоглотки и рта); эти призвуки, называемые "фриктивными", "взрывными" и "шипящими" звуками, добавляются в различные моменты времени. Слушателем распознается эффект производимой голосовыми связками волны, суммированный с этими призвуками.

Вокодер анализирует происходящие во времени изменения, с помощью электрических сигналов моделирует форму горла и движения рта (перемещения формант) и этими формантами модулирует музыкальный сигнал (несущую), заменяющий собой производимую голосовыми связками волну. "Голос" вокодера похож на речь роботов из научно-фантастических фильмов, а не на естественный человеческий вокал.

Используемая в Vocal Designer новейшая технология моделирования являет собой революционный шаг в точной передаче естественных оттенков человеческой речи, по сравнению с вокодерами прошлых лет.

Резонансы (форманты), создаваемые трактом вокала (формой горла и носоглотки) и перемещениями рта



Голосовые связки (несущая)

Играем, как будто поем

Vocal Designer использует все характеристики голосового сигнала, поступающего в микрофон (кроме высоты), для создания выразительности звука. Высота управляется с помощью клавиатуры.

Vocal Designer не производит звука только от пения в микрофон или только от игры на клавиатуре. То есть, для работы Vocal Designer очень важна согласованность вокала и взятия нот на клавиатуре. При исполнении быстрых пассажей удобнее удерживать клавиши (или нажать педаль удержания (стр. 62) и задавать ритм посредством голоса.

В отличие от типовых синтезаторов, громкость управляется микрофоном, то есть голосом. С помощью вокала можно создавать интересные эффекты, некоторые из которых могут показаться даже экстравагантными.

Основной принцип, позволяющий раскрыть все преимущества технологии Vocal Designer заключается в следующем

"ИГРАЕМ, КАК БУДТО ПОЕМ"



Описание тембров

VOCAL DESIGNER



Тембр	Описание
CLASSIC	Большие хоры для классической музыки. Также подходят для любого хорового звука и любого музыкального стиля. Они предоставляют прозрачное звучание и высокую разборчивость текста.
MALE & FEMALE	Хоры с отдельными партиями мужских и женских голосов. При игре аккордами они дают более глубокий и пространственный звук, чем "CLASSIC". Женские голоса находятся в верхнем регистре, а мужские - в правом. Женские голоса панорамируются вправо, а мужские - влево.
GOSPEL	Данные хоры производят артикуляцию, свойственную музыке госпел. Они идеально подходят для стилей джаз или госпел.
POP	Небольшие по составу хоры, широко используемые в поп-музыке и в песнях, содержащих быстрые пассажи. Они характеризуются высокой прозрачностью звука, обеспечивающей отличную разборчивость текста.
BACKGROUND	Хоры для "подпевок".
VOCODER	Звуки классического вокодера.

* Для ряда тембров можно вывести список их вариаций, нажав кнопку тембра при нажатой кнопке [SHIFT]. Для выбора тембра из списка используйте колесо или кнопки курсора вниз/вверх.

ENSEMBLE



Тембр	Описание
STRINGS	Звуки акустических струнных инструментов с ярко выраженной экспрессией, свойственной струнным.
BRASS	Звуки духовых инструментов на основе технологии SuperNATURAL.
GUITAR	Звуки гитар.
OTHERS	Остальные звуки.
PAD	Звуки пэдов.
SYNTH STRINGS	Синтезаторные звуки струнных.
CHOIR	Сэмплированные звуки хоров. Можно получить великолепный эффект, накладывая один из этих звуков на партию Vocal Designer.
JAZZ SCAT	Сэмплы джазового вокального исполнения. Они отлично подходят для песен, содержащих быстрые пассажи, и джазовые сольные партии.

* Для ряда тембров можно вывести список их вариаций, нажав кнопку тембра при нажатой кнопке [SHIFT]. Для выбора тембра из списка используйте колесо или кнопки курсора вниз/вверх.

BASS & PERCUSSION

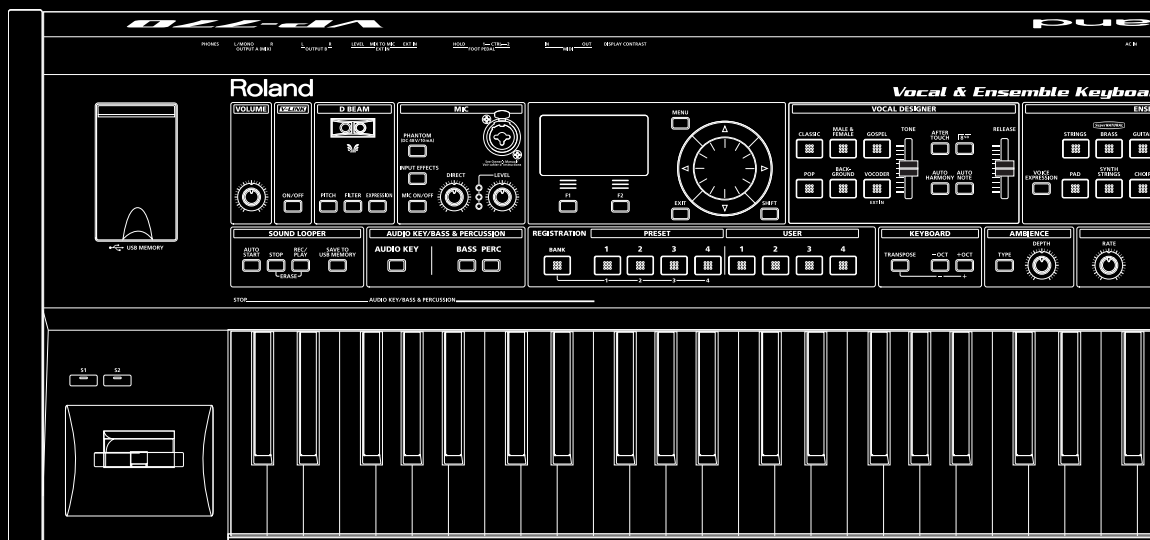


Тембр	Описание
BASS	Звуки баса.
PERC	Набор перкуссионных звуков.

* Для ряда тембров можно вывести список их вариаций, нажав кнопку тембра при нажатой кнопке [SHIFT]. Для выбора тембра из списка используйте колесо или кнопки курсора вниз/вверх.

Коммутация

В данной главе описана коммутация VP-770 с внешним оборудованием.

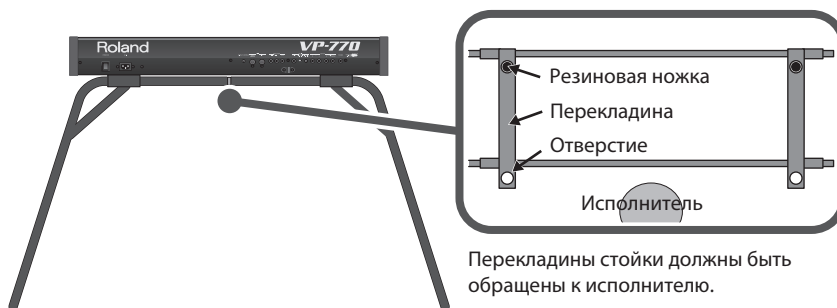


Размещение VP-770 на стойке KS-12

VP-770 можно разместить на опциональной стойке KS-12.

Вид сзади

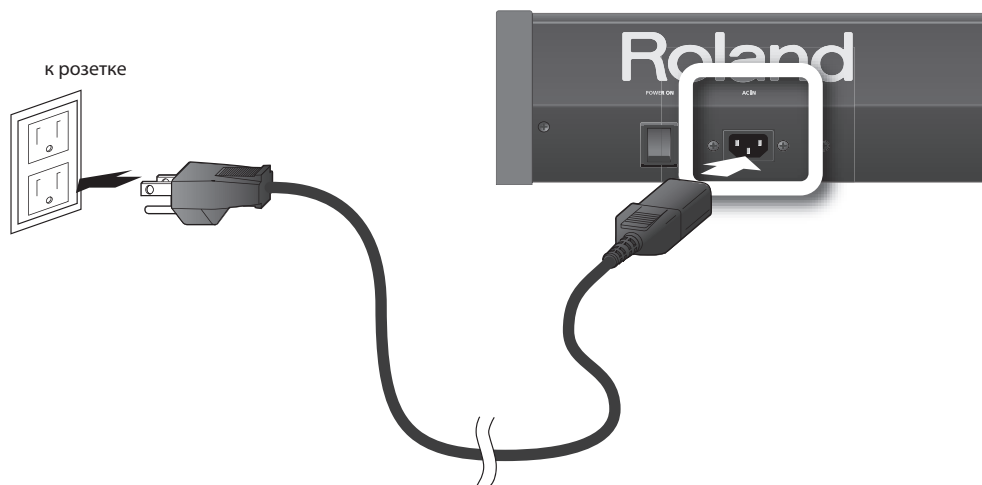
Размещайте VP-770 так, чтобы две из четырех резиновых ножек на нижней панели попали в отверстия перекладин стойки.



- * Размещая VP-770 на стойке, не зажимайте пальцы между инструментом и стойкой.
- * Размещение VP-770 на любых других стойках может привести к потере равновесия инструмента, его падению и поломке.
- * Сборка стойки описана в сопутствующем ей документации.

Подключение сетевого шнура (AC IN)

1. Подключите прилагаемый сетевой шнур к разъему AC IN на VP-770 и к сетевой розетке.

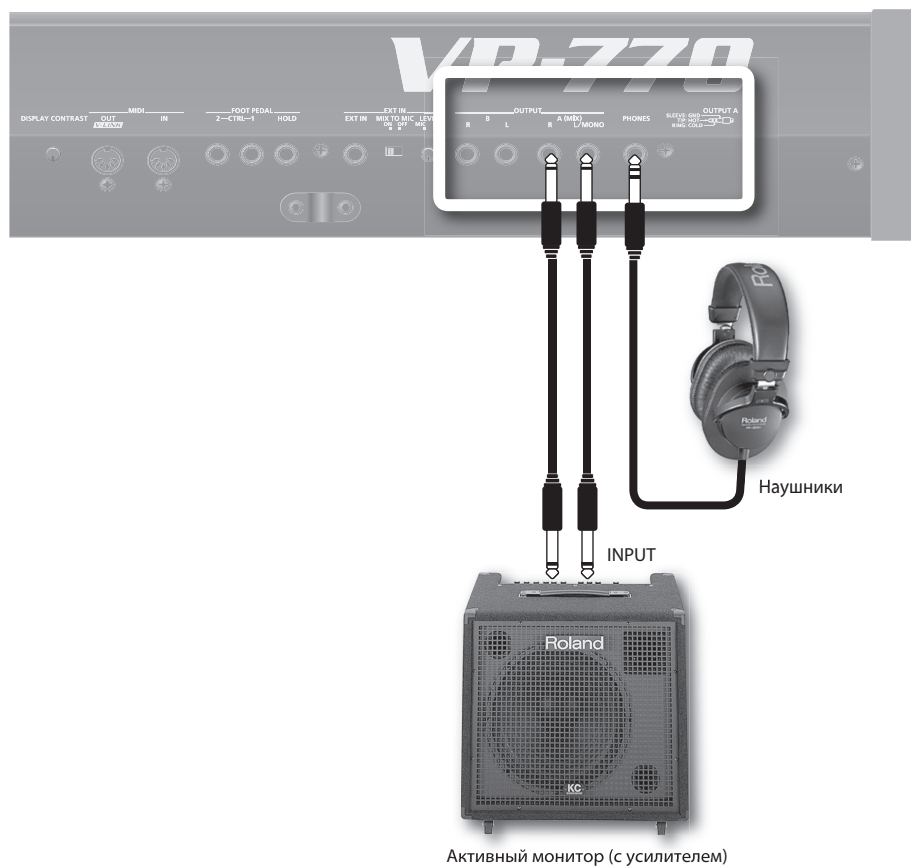


Подключение усилителя или мониторов (OUTPUT/PHONES)

VP-770 не имеет усилителя и динамиков. Для прослушивания звука необходимо подключить активные мониторы (со встроенным усилителем), систему звукоусиления или наушники.

* Чтобы не повредить динамики и другое оборудование, всегда устанавливайте в минимум громкость и отключайте питание аппаратуры перед любой коммутацией.

1. Произведите следующую коммутацию.



При работе с моносигналами подключайте оборудование к разъему L/MONO.



Аудиокабели и наушники к VP-770 не прилагаются и приобретаются отдельно.

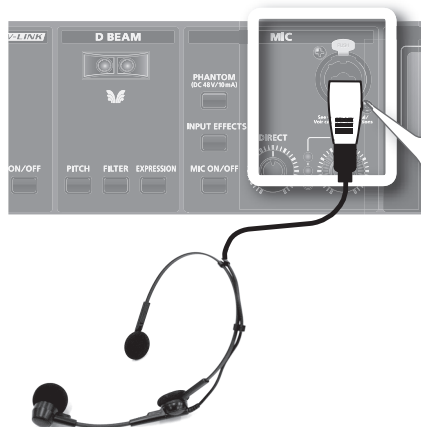
Подключение микрофона (MIC)

Микрофон является неотъемлемой частью исполнения на VP-770, поскольку VP-770 моделирует звуки вокала, используя голос, принимаемый с микрофона. К VP-770 прилагается микрофонная гарнитура.



Работа с прилагаемым микрофоном (MIC)

1. Подключите микрофон к разъему MIC, как показано ниже.



* Инструмент оборудован симметричными разъемами (XLR/TRS). Схема их распыки приведена ниже. Перед коммутацией ознакомьтесь со схемами распыки подключаемого оборудования.



* Иногда между микрофоном и динамиками может возникнуть акустическая обратная связь. Чтобы избежать этого:

1. Измените направление микрофона(-ов).
2. Удалите микрофон(-ы) от динамиков.
3. Уменьшите уровни громкости.

Работа с конденсаторным микрофоном

Разъем MIC в VP-770 поддерживает фантомное питание.

* Отключайте его при работе с прилагаемым микрофоном.

* Всегда отключайте фантомное питание при работе с любым оборудованием, кроме конденсаторных микрофонов, требующих его. В противном случае возможно повреждение коммутируемого оборудования. Перед коммутацией ознакомьтесь с документацией на подключаемый микрофон.

(Фантомное питание инструмента:
48 В постоянного тока, 10 мА макс.)

1. Нажмите кнопку [PHANTOM].

Отобразится запрос на подтверждение.

2. Нажмите кнопку [F1] (OK).

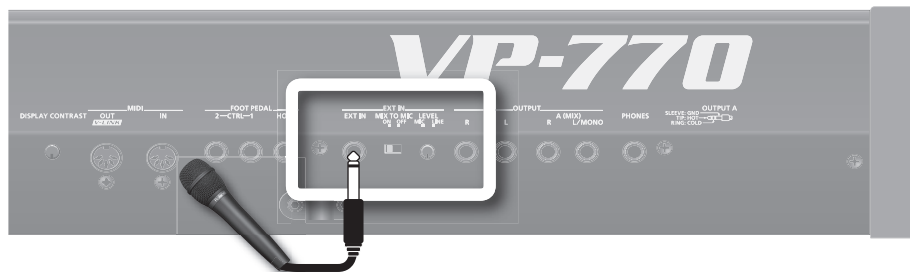
Кнопка [PHANTOM] загорится, и фантомное питание включится.



При включении VP-770 фантомное питание находится в выключенном состоянии.

Подключение микрофона к разъему EXT IN (EXT IN)

1. Подключите микрофон к разъему EXT IN, как показано ниже.



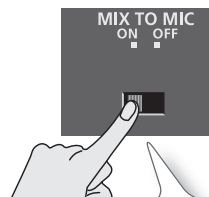
2. Переведите регулятор [EXT IN] в положение "MIC".



Этот регулятор устанавливает уровень сигнала с разъема EXT IN. Вращение регулятора в направлении "MIC" увеличивает уровень, в направлении "LINE" – уменьшает. При подключении микрофона необходимо выбрать положение "MIC".

См. информацию о настройке на стр. 28.

3. Установите селектор [MIX TO MIC] в положение "ON".



Селектор [MIX TO MIC] определяет, будет ли сигнал с разъема EXT IN использоваться в качестве микрофонного входа (модулятор; положение ON) или несущей (положение OFF). В данном случае используется микрофонный вход (положение ON).

Несущая

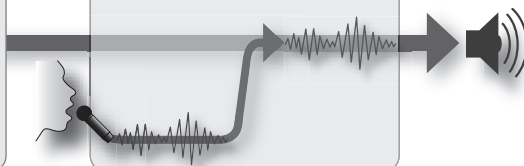
Этот сигнал является основой звука и определяет его тембр и высоту. Чтобы использовать сигнал с разъема EXT IN в качестве несущей, удерживайте кнопку [SHIFT], нажмите кнопку [VOCODER] и выберите тембр в списке.

Чтобы использовать сигнал с разъема EXT IN в качестве несущей, установите селектор [MIX TO MIC] в положение "OFF" (стр. 112).

Модулятор

Тональный характер (форманты) голоса с микрофонного входа извлекаются и используются для модуляции сигнала несущей.

Чтобы использовать сигнал с разъема EXT IN в качестве модулятора, установите селектор [MIX TO MIC] в положение "ON" (стр. 114).



Подключение педали (FOOT PEDAL HOLD/CTRL 1/CTRL 2)

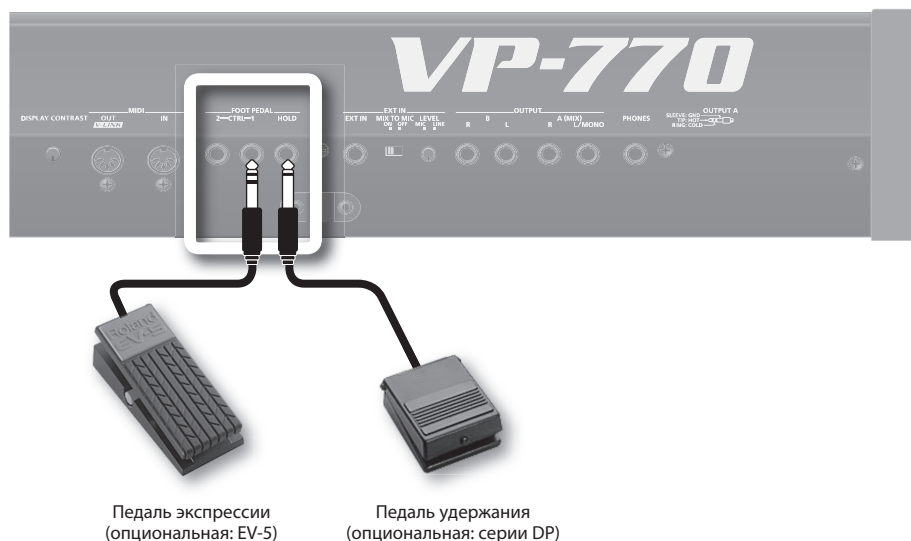
К VP-770 можно подключить опциональные педали удержания (серия DP) и экспрессии (EV-5).

Если подключить опциональную педаль удержания серии DP к разъему PEDAL HOLD тыльной панели, с ее помощью можно будет продлевать звучание нот даже после отпускания клавиш.

Если подключить опциональную педаль экспрессии или педальный переключатель (EV-5, серия DP) к разъему PEDAL CTRL (1, 2) тыльной панели, можно будет управлять громкостью или различными функциями.

Дополнительно см. стр. 39.

Произведите следующую коммутацию.

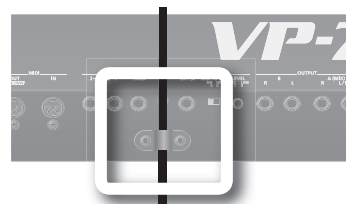


Используйте только опциональную педаль экспрессии (EV-5). Подключение других педалей может привести к поломке инструмента.

Зажим кабеля

Во избежание падения микрофона прилагаемым шестигранным ключом удалите винты зажима кабеля на тыльной панели, пропустите кабель микрофона через зажим и затяните винты зажима.

* Держите винты подальше от детей, чтобы они случайно не проглотили их.



Подключение накопителя USB (опционального)

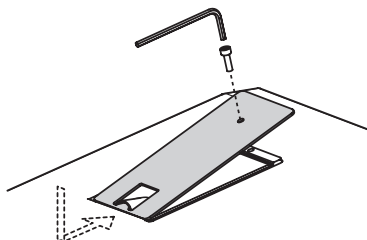
Аудиофайлы с опционального накопителя USB можно назначить на клавиши для воспроизведения (стр. 68), также можно сохранять все установки VP-770 на накопитель USB в виде “проекта” (стр. 103). Откройте крышку порта USB MEMORY и подключите накопитель USB.



- * Открывайте крышку порта USB MEMORY только для присоединения/отсоединения накопителя USB. Все остальное время держите ее закрытой.
- * Вставляйте накопитель USB в слот до упора.
- * Подключайте накопитель USB после включения питания VP-770. Не отключайте накопитель USB при включенном питании VP-770.

Использование защитной крышки порта USB

Чтобы предотвратить кражу накопителя USB, подключенного к VP-770, можно использовать прилагаемую защитную крышку порта USB.



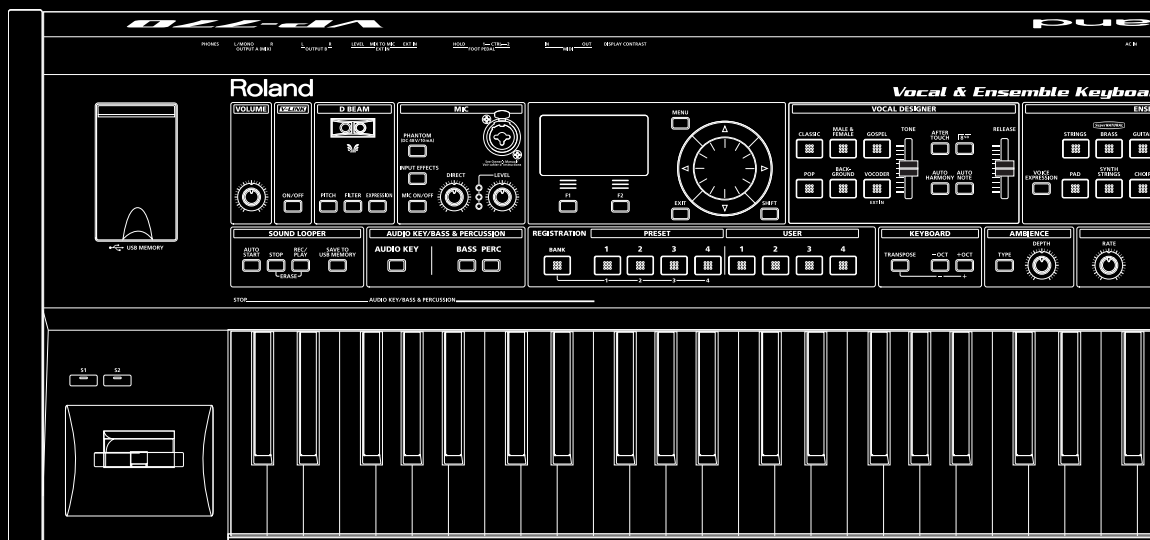
- * Используйте только прилагаемый винт.
- * Для затягивания/ослабления винта используйте только прилагаемый шестигранный ключ. Использование неподходящего инструмента может повредить головку винта.
- * Не затягивайте винт слишком сильно. Это может повредить головку винта, и ключ будет проворачиваться.
- * Для затягивания винта вращайте ключ по часовой стрелке. Для ослабления винта вращайте ключ против часовой стрелки.



- * Держите винты подальше от детей, чтобы они случайно не проглотили их.

Исполнение

В данной главе описаны основные принципы исполнения на VP-770. По ее прочтении вы овладеете базовыми знаниями о работе с VP-770!



Включение/отключение питания (POWER ON)

Ниже описан процесс включения/отключения питания VP-770.

Включение питания



* По окончании коммутации включите питание, как описано ниже. Ошибочный порядок включения устройств может привести к их повреждению.

1. Перед включением питания проверьте следующее.

Корректно ли VP-770 подключен к внешнему оборудованию?

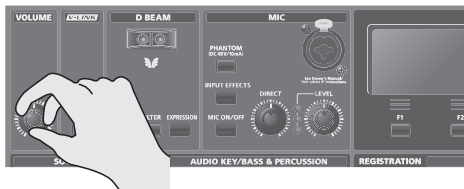
Установлена ли в минимум громкость VP-770 и подключенных к нему аудиоустройств?

2. На тыльной панели VP-770 включите кнопку [POWER ON].

* Прибор оборудован схемой защиты. После включения питания до перехода прибора в рабочий режим должно пройти некоторое время (несколько секунд).

3. Регулятором [VOLUME] установите нужную громкость.

Извлекая звуки с помощью клавиатуры, установите комфортную громкость VP-770 и подключенного к нему аудиооборудования.



Если звук отсутствует, проверьте следующее

- Корректно ли VP-770 подключен к внешнему оборудованию?
- Партия Vocal Designer не производит звука при игре на клавиатуре, если не петь в микрофон. См. стр. 27.
- Если микрофон не подключен, играйте на клавиатуре, используя партию Ensemble (стр. 42).

Отключение питания



1. Перед отключением питания проверьте следующее.

Установлена ли в минимум громкость VP-770 и подключенных к нему аудиоустройств?

2. На тыльной панели VP-770 выключите кнопку [POWER ON].



Для полного обесточивания инструмента сначала выключите кнопку [POWER ON], а затем выньте вилку сетевого шнура из розетки. См. раздел “Техника безопасности” (отдельный документ).

Установка контрастности дисплея (DISPLAY CONTRAST)

Сразу после включения питания или длительного использования VP-770 символы на дисплее могут быть плохо читаться. В этом случае настройте контрастность дисплея регулятором [DISPLAY CONTRAST] тыльной панели.



Главный экран

На экране, который выводится после включения питания, отображается следующая информация.



Информация	Стр.
Номер регистрации	78
Тембр партии Vocal Designer	27
Тембр партии Ensemble	42

Можно выбрать регистрацию или тембр, перемещая курсор на нужный элемент и вращая колесо.

* Изображения экранов и отображения имен в данном документе отличаются от заводских установок.

Установка громкости (VOLUME)

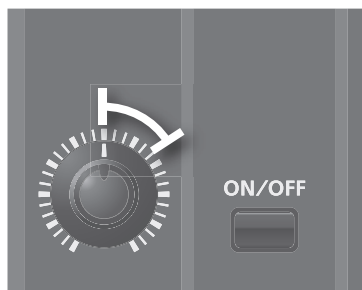
Ниже описано, как отрегулировать общую громкость VP-770.



1. Регулятором [VOLUME] установите общую громкость VP-770.



Для получения наилучших результатов настройте громкость усилителя или системы мониторинга так, чтобы получить комфортную громкость, когда регулятор [VOLUME] находится в положении между 12 и 2 часами, как показано на рисунке. Вращение регулятора вправо увеличивает громкость, вращение влево уменьшает ее.



Исполнение с Vocal Designer (VOCAL DESIGNER)

Ниже описано исполнение с партией Vocal Designer. Напевая в микрофон, играйте на клавиатуре. При этом будет звучать реалистичный и естественный вокал.
Информация о Vocal Designer изложена на стр. 12.

Выбор тембра

Ниже описан выбор тембра Vocal Designer.



Для воспроизведения партии Vocal Designer нажмите кнопку тембра Vocal Designer (она загорится). Если нажать уже светящуюся кнопку тембра Vocal Designer, она погаснет, и партия Vocal Designer отключится.

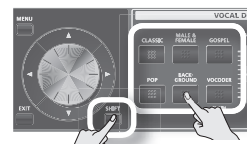


Совместное воспроизведение нескольких партий возможно при нажатии кнопок тембра партий Ensemble и/или Bass & Percussion. Чтобы воспроизводилась только партия Vocal Designer, отключите кнопки тембра других партий (они погаснут).

Тембр	Описание
CLASSIC	Большие хоры для классической музыки. Также подходят для различных хоровых звуков и музыкальных стилей. Они предоставляют прозрачное звучание и высокую разборчивость текста.
MALE & FEMALE	Хоры с отдельными партиями мужских и женских голосов. При игре аккордами они дают более глубокий и пространственный звук, чем "CLASSIC". Женские голоса находятся в верхнем регистре, а мужские - в нижнем. Женские голоса панорамируются вправо, а мужские - влево.
GOSPEL	Данные хоры производят артикуляцию, свойственную музыке госпел. Они идеально подходят для стилей джаз или госпел.
POP	Небольшие по составу хоры, широко используемые в поп-музыке и в песнях, содержащих быстрые пассажи. Они обладают высокой прозрачностью звука, обеспечивающей отличную разборчивость текста.
BACKGROUND	Хоры для "подпевок".
VOCODER	Звуки классического вокодера.

Выбор вариации тембра

1. Удерживая кнопку [SHIFT], нажмите кнопку тембра.
Дисплей отобразит список тембров.
2. Колесом или кнопками курсора выберите тембр из списка.
3. Нажмите кнопку [F2] (SELECT) для подтверждения.



Установка входного уровня с микрофона (MIC LEVEL)

Ниже описана установка уровня с микрофона, подключенного к разъему MIC тыльной панели.



1. Пойте в микрофон.



Старайтесь, чтобы расстояние от микрофона до рта оставалось неизменным.

2. Следите за цветом индикатора.



Цвет	Значение
Красный	Уровень сигнала с микрофона завышен.
Желтый	Уровень сигнала с микрофона нормальный.
Зеленый	Сигнал на микрофонном входе присутствует.

3. Регулятором [LEVEL] установите уровень, при котором желтый индикатор загорается на пиках громкости исполнения.



* Регулятор лицевой панели [LEVEL] не воздействует на разъем EXT IN. Уровень сигнала с микрофона, подключенного к разъему EXT IN, устанавливается регулятором [LEVEL] тыльной панели. Вращение регулятора в направлении "MIC" увеличивает входной уровень, вращение в направлении "LINE" уменьшает.



Обычно входной уровень устанавливается один раз. В дальнейшем, для изменения громкости партии Vocal Designer используется регулятор [VOLUME].

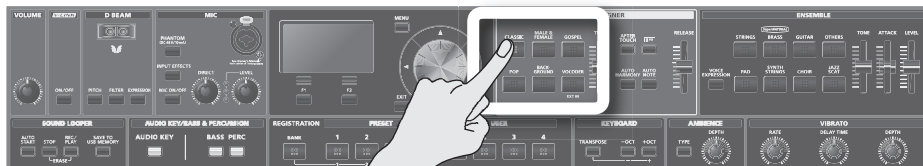


Можно обработать сигнал с микрофонного входа эффектом, включив кнопку [INPUT EFFECT] (стр. 32).

Исполнение с Vocal Designer

Теперь все готово для совместной игры с Vocal Designer.

1. Выберите тембр.



- Чтобы оценить звук Vocal Designer, отключите кнопки тембров партий Ensemble и Audio key/ Bass & Percussion.
- Чтобы слышать только звук Vocal Designer без своего голоса, установите регулятор [DIRECT] в крайнее левое положение.
- Включите кнопку [MIC ON/OFF] (стр. 31) (она загорится).

2. Возьмите одну или несколько нот на клавиатуре.



3. Удерживая ноты, пойте в микрофон.

Партия Vocal Designer будет звучать согласно громкости пения.

Даже при удержании нот, Vocal Designer не будет звучать, пока вы не начнете петь в микрофон. Также Vocal Designer не будет звучать при пении, если не брать нот.

Играйте на клавиатуре для управления высотой. Тяните звук "а" и нажимайте разные клавиши. Высота будет изменяться согласно взятым нотам.

Теперь, удерживая ноты на клавиатуре, спойте стаккато: "а, а, а, ...". Vocal Designer произведет звук с высотами удерживаемого аккорда, но в спетом ритме стаккато. Это правильно, поскольку ритм задается голосом, а не клавиатурой. Такая техника используется при исполнении фраз с быстрыми пассажами.

В отличие от обычных синтезаторов, громкость управляется с микрофона. С помощью голоса можно создавать множество экспрессивных вариаций.

Для грамотной работы с Vocal Designer запомните две вещи.

- Синхронизируйте взятие нот с голосом (голосом задавайте ритм)
- Управляйте громкостью (экспрессией) голосом

Если звук отсутствует, проверьте следующее

- Корректна ли коммутация VP-770 с другим оборудованием?
- Достаточно ли громкость VP-770?
- Горит ли одна из кнопок тембров Vocal Designer?
- Включено ли питание микрофона?
- Корректно ли подключен микрофон? (стр. 19)
- Достаточно ли входной уровень с микрофона? (стр. 28)
- Горит ли кнопка [MIC ON/OFF]? (стр. 31)

Добавление прямого сигнала голоса (DIRECT)

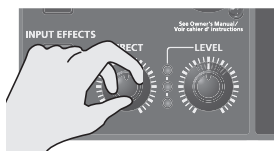
Можно подать на выход прямой сигнал с микрофона.



1. Пойте в микрофон.



2. Регулятором [DIRECT] установите громкость.



Голос будет воспроизводиться на выходе VP-770.

Теперь спойте в микрофон любимую песню. При этом выберите один из тембров Vocal Designer (рекомендуется GOSPEL, POP или BACKGROUND) и в процессе пения берите на клавиатуре аккорды в нужной последовательности. Если включить кнопку [AUTO HARMONY] (стр. 36), эффект станет еще более выразительным.

Vocal Designer добавляет к вокалу подкладочные хоры согласно берущимся аккордам.



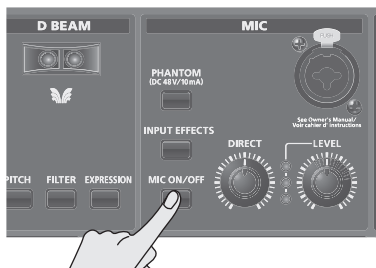
Регулятор [DIRECT] управляет громкостью аудиосигнала, выбранного параметром Input Source (стр. 86).

Отключение микрофона (MIC ON/OFF)

В ряде случаев может потребоваться временно отключить микрофон. Когда микрофонный вход включен, кнопка [MIC ON/OFF] горит.



1. Нажмите кнопку [MIC ON/OFF], чтобы она погасла; микрофонный вход отключится.



2. Повторно нажмите кнопку, чтобы она загорелась; микрофонный вход включится.

Обработка эффектом сигнала микрофона (INPUT EFFECT)

Сигнал микрофонного входа можно обработать эффектом. Доступны три вокальных эффекта.

Эффект	Описание
NOISE SUP (Noise suppressor)	Подавляет шум в паузах.
EQ (3 Band Equalizer)	Осуществляет эквализацию в диапазонах НЧ, СЧ и ВЧ.
COMP (Compressor)	Ослабляет громкие и усиливает тихие сигналы, улучшая общий громкостной баланс звука.



Нажмите кнопку [INPUT EFFECTS]; она загорится, и эффект включится.



Выбор типа входного эффекта

1. Удерживая кнопку [SHIFT], нажмите кнопку [INPUT EFFECTS].



Отобразится экран INPUT EFFECTS.

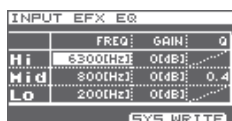
2. Кнопками курсора и колесом отредактируйте параметры эффекта.



Для выбора типа эффекта (TYPE 1 – 4) установите курсор в поле TYPE и вращайте колесо.

Для включения/отключения эффекта установите курсор в поле NOISE SUP, EQ или COMP и вращайте колесо.

3. Чтобы детально настроить каждый эффект, установите курсор в поле NOISE SUP, EQ или COMP и нажмите кнопку [F1] (EDIT).



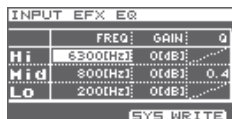
4. Кнопками курсора и колесом измените значение.

NOISE SUP (Noise suppressor)



Параметр	Значение	Описание
Attack	0 – 127	Время до открытия шумоподавителя.
Release	0 – 127	Время от начала срабатывания шумоподавителя до его закрытия.
Thres	-60 – -36 dB	Уровень, с которого шумоподавитель начинает срабатывать. Сигналы ниже этого уровня мьютируются.

EQ (3 Band Equalizer)



Параметр	Значение	Описание
Hi Freq	2000 – 20000 Hz	Центральная частота диапазона ВЧ.
Hi Gain	-15 – +15 dB	Усиление/ослабление диапазона ВЧ. Положительные значения соответствуют усилению диапазона ВЧ.
Mid Freq	50 – 20000 Hz	Центральная частота диапазона СЧ.
Mid Gain	-15 – +15 dB	Усиление/ослабление диапазона СЧ. Положительные значения соответствуют усилению диапазона СЧ.
Mid Q	0.3 – 20.0	Ширина диапазона СЧ. Чем выше значения, тем уже диапазон.
Low Freq	50 – 4000 Hz	Центральная частота диапазона НЧ.
Low Gain	-15 – +15 dB	Усиление/ослабление диапазона НЧ. Положительные значения соответствуют усилению диапазона НЧ.

COMP (Compressor)

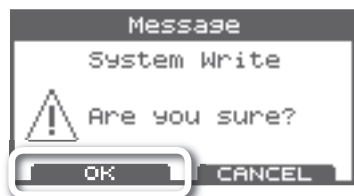


Параметр	Значение	Описание
Attack	0 – 100	Время с момента превышения сигналом уровня порога (Thres) до начала срабатывания компрессора.
Release	0 – 100	Время с момента падения сигнала ниже уровня порога (Thres) до отключения компрессора.
Thres	-36 – 0 dB	Пороговый уровень компрессора.
Ratio	1:1.0 – 1:INF	Степень компрессии.
Gain	0 – +24 dB	Выходное усиление.

5. Чтобы сохранить измененные установки в системную память, нажмите кнопку [F2] (SYS WRITE).



6. Отобразится запрос на подтверждение, нажмите кнопку [F1] (OK).



Можно сохранить 4 типа установок входного эффекта (TYPE 1 – 4).

7. По окончании нажмите кнопку [EXIT].

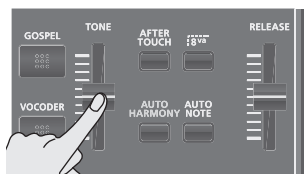


Настройка тона Vocal Designer (VOCAL DESIGNER TONE)

Слайдером [TONE] можно настроить тон Vocal Designer.



Перемещайте слайдер [TONE].



Установка тона отображается на дисплее при перемещении слайдера.

Перемещение слайдера вверх усиливает высокие частоты, создавая более чистый звук.

Перемещение слайдера вниз ослабляет высокие частоты, создавая более мягкий звук.

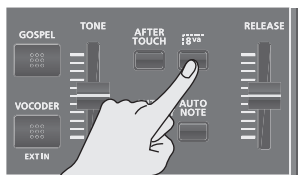
Установка слайдера в 0 не изменяет тональный характер выбранного тембра.

Транспонирование Vocal Designer на октаву (8va)

Можно увеличить высоту Vocal Designer на одну октаву.



1. Нажмите кнопку [8va]; она загорится, и высота Vocal Designer увеличится на одну октаву.



2. Еще раз нажмите кнопку; она погаснет, и высота Vocal Designer установится в оригинальное значение.

Символ "8va" означает "звук на октаву выше".



В отличие от кнопок KEYBOARD [-OCT] / [+OCT], кнопка [8va] воздействует только на партию Vocal Designer. Используйте ее, чтобы транспонировать Vocal Designer на октаву вверх по сравнению с партией Ensemble.

Функция Auto Harmony (AUTO HARMONY)

Функция Auto Harmony автоматически добавляет к вокалу подкладочный хор. Она генерирует гармонию на основе напеваемой мелодии (распознанным высотам тона с микрофона) и взятых на клавиатуре аккордов. Также гармония меняется согласно изменениям напеваемой мелодии. При использовании функции Auto Harmony рекомендуется увеличить уровень прямого сигнала вокала регулятором [DIRECT] (стр. 30).



1. Нажмите кнопку [AUTO HARMONY]; она загорится, и функция Auto Harmony включится.



2. Возьмите аккорд на клавиатуре и пойте в микрофон.



Гармония будет основываться на взятых аккордах. Пойте в микрофон мелодию или меняйте аккорды и слушайте результат.

Установки Auto Harmony

Доступен выбор нескольких типов гармонии, определяющих количество добавляемых к вокалу голосов и их раскладку.

При выборе простого типа (DUET или TRIO) Vocal Designer будет генерировать простую гармонию даже при взятии нескольких нот. Это предотвращает "размывание" звука, например, при его наложении на партию ансамбля.

1. Удерживая кнопку [SHIFT], нажмите кнопку [AUTO HARMONY].



Отобразится экран установок AUTO HARMONY.



Если включить кнопку [AUTO HARMONY], взять аккорд на клавиатуре и петь в микрофон, на экранной клавиатуре отобразится иконка [C], указывающая на высоту тона сигнала с микрофона, и иконка [H], указывающая на сгенерированную гармонию.

2. Кнопками курсора и колесом измените значение.

Параметр	Значение	Описание
TYPE	DUET, TRIO, TRIO-UPPER, QUARTET, MANHATTAN, JAZZ-OPEN	Тип Auto Harmony.

Приведенная нотация соответствует тональности До-мажор.

- Черные ноты показывают высоту, распознанную с микрофона (они не звучат *1).
- Белые ноты показывают сгенерированную гармонию (Vocal Designer воспроизводит именно их).
- Для минорного аккорда используется минорная терция.

DUET



TRIO



TRIO-UPPER



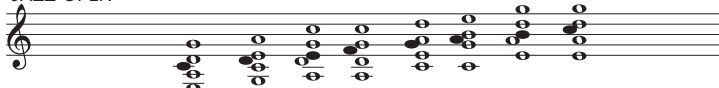
QUARTET



MANHATTAN



JAZZ-OPEN



*1 Чтобы черные ноты воспроизводились, включите кнопку [AUTO NOTE].

3. По окончании нажмите кнопку [EXIT].



Работа с Vocal Designer исключительно с микрофона (AUTO NOTE)

Обычно, Vocal Designer не звучит без взятия нот на клавиатуре. Однако, с помощью функции Auto Note можно заставить Vocal Designer воспроизводить звук без взятия нот на клавиатуре; т.е., необходимо только петь в микрофон. Функция Auto Note распознает высоту голоса с микрофона и автоматически подбирает соответствующие ноты.

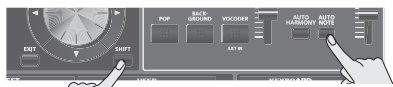


Нажмите кнопку [AUTO NOTE], она загорится, и функция Auto Note включится.

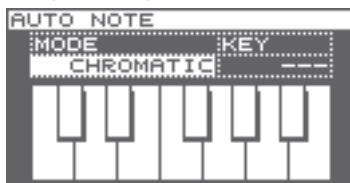


Установки Auto Note

1. Удерживая кнопку [SHIFT], нажмите кнопку [AUTO NOTE].



Отобразится экран AUTO NOTE.



Если включить кнопку [AUTO NOTE] и петь в микрофон, на экранной клавиатуре отобразится иконка [C#], показывающая высоту распознанного тона.

2. Кнопками курсора и колесом измените значение.

Параметр	Значение	Описание
MODE	CHROMATIC	Хроматическая гамма. Распознанная с микрофона высота преобразуется в ноты с полутоновыми интервалами.
	DIATONIC	Диатоническая гамма. Распознанная с микрофона высота преобразуется в ноты с диатоническими интервалами. Тоника строя определяется параметром KEY.
KEY	C, C#, D, D#, E, F, F#, G, G#, A, A#, B	Тоника при установке MODE в "DIATONIC" (диатоническая гамма).

3. По окончании нажмите кнопку [EXIT].



Управление эффектом клавиатурного послекасания (AFTERTOUCH)

Звук Vocal Designer можно обработать эффектом, который управляется с помощью давления на уже нажатую клавишу, послекасания (aftertouch).



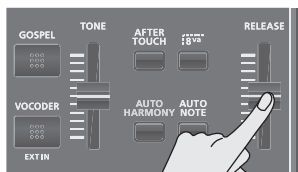
Дополнительно см. стр. 64.

Настройка затухания нот (RELEASE)

Управлять затуханием нот партий Vocal Designer и Ensemble можно с помощью слайдера [RELEASE]. Затуханием называется время между снятием ноты и полным исчезновением ее звука.



Перемещайте слайдер [RELEASE].



При перемещении слайдера экран отображает значение затухания.



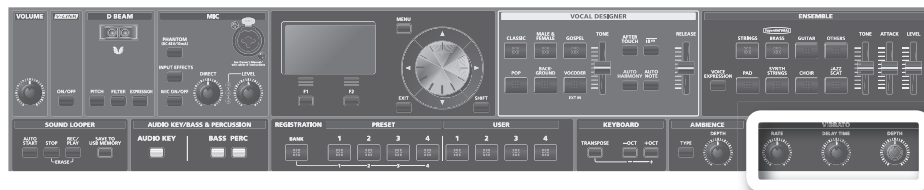
Слайдер [RELEASE] создает относительные изменения значения затухания, определенные для каждого тембра. В нулевом положении слайдера [RELEASE] значение затухания определяется установками тембра.

Перемещение слайдера вверх увеличивает время затухания.

Перемещение слайдера вниз сокращает время затухания.

Настройка вибрато (VIBRATO)

Для регулировки вибрато в партиях Vocal Designer и Ensemble предусмотрено три регулятора [VIBRATO]. Вибрато является эффектом циклической модуляции звука. Применяя его для Vocal Designer, можно имитировать естественные колебания голоса.



Вращайте три регулятора [VIBRATO].



При вращении регуляторов экран отображает установки вибрато.



Эти регуляторы создают относительные изменения установок вибрато, определенных для каждого тембра. В нулевом положении регулятора установки вибрато определяются установками тембра.

Регулятор	Параметр	Значение	Описание
RATE	Vibrato Rate	-64 – +63	Частота вибрато (частота модуляции звука). Чем выше значения, тем выше частота модуляции, и наоборот.
DELAY TIME	Vibrato Delay	-64 – +63	Задержка перед началом вибрато (модуляции звука). Чем выше значения, тем больше время задержки, и наоборот.
DEPTH	Vibrato Depth	-64 – +63	Глубина эффекта вибрато (глубина модуляции звука). Чем выше значения, тем сильнее модуляция звука, и наоборот.

* Вибрато не воздействует на сольные струнные тембры (Solo Violin, Solo Cello) партии Ensemble при полифонической игре (несколькими нотами). Это имитирует реальную технику игры на скрипке или аналогичном инструменте, когда при взятии нескольких нот вибрато не используется. Хотя вращение регулятора [VIBRATO] и не создает вибрато, его можно добавить с помощью джойстика модуляции (стр. 56).

Исполнение с ансамблем (ENSEMBLE)

Ниже описано исполнение с партией Ensemble. Она позволяет играть на клавиатуре высококачественными звуками. Выбор звука (например, духового или струнного сопровождения) осуществляется кнопками тембра.

Выбор тембра

Нажмите кнопку тембра.



Для воспроизведения тембра Ensemble нажмите одну из кнопок (она загорится). Если нажать уже светящуюся кнопку, она погаснет, и партия Ensemble отключится.



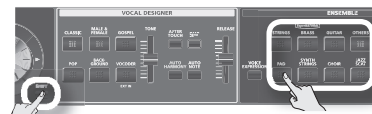
Совместное воспроизведение нескольких партий возможно при нажатии кнопок тембра партий Vocal Designer и/или Bass & Percussion. Чтобы слышать только партию Ensemble, отключите кнопки тембров других партий (они погаснут).

Тембр	Описание
STRINGS	Звуки акустических струнных инструментов.
BRASS	Звуки духовых инструментов на основе технологии SuperNATURAL.
GUITAR	Звуки гитар.
OTHERS	Остальные звуки.
PAD	Звуки пэдов.
SYNTH STRINGS	Синтезаторные звуки струнных.
CHOIR	Сэмплированные звуки хоров. Можно получить великолепный эффект, накладывая один из этих звуков на партию Vocal Designer.
JAZZ SCAT	Сэмплы джазового вокального исполнения. Они отлично подходят для песен, содержащих быстрые пассажи, и джазовые сольные партии.

Выбор вариации тембра

1. Удерживая кнопку [SHIFT], нажмите кнопку тембра.

Дисплей отобразит список тембров.

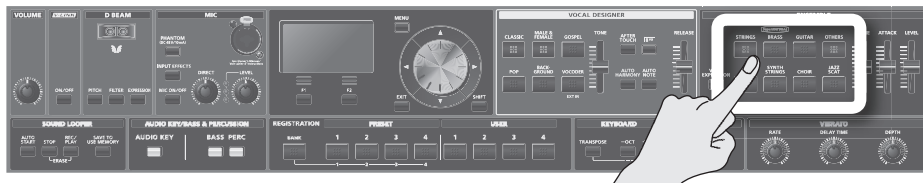


2. Колесом или кнопками курсора выберите тембр из списка.
3. Нажмите кнопку [F2] (SELECT) для подтверждения.

Исполнение с Ensemble

Теперь рассмотрим методику игры совместно с партией Ensemble.

1. Выберите тембр.



- Чтобы оценить звук партии Ensemble, отключите кнопки тембров партий Vocal Designer и Audio Key/Bass & Percussion.
- Откройте слайдер Ensemble [LEVEL] (стр. 44).

2. Играйте на клавиатуре.



Будет воспроизводиться партия Ensemble.

Даже игра только тембрами партии Ensemble обеспечивает прекрасный звук, но совместное использование с партией Vocal Designer дает воистину великолепное звучание!

Для тембров духовых инструментов на основе технологии SuperNATURAL обычно удобнее разделить клавиатуру (стр. 54) и левой рукой управлять партией Vocal Designer, а правой рукой играть секцией духовых инструментов.

Совместное использование с партией Vocal Designer струнных или хоровых тембров открывает богатейший потенциал исполнения на VP-770. Звучание Vocal Designer прекращается, когда с микрофона перестает поступать сигнал (например, при взятии дыхания), но партия Ensemble будет продолжать звучать в процессе игры на клавиатуре (независимо от микрофонного сигнала). Совместное использование партий Ensemble и Vocal Designer позволит избежать прерываний звука.

Если звук отсутствует, проверьте следующее

- Корректна ли коммутация VP-770 с другим оборудованием?
- Достаточно ли громкость VP-770?
- Не закрыт ли слайдер Ensemble [LEVEL]?
- Горит ли одна из кнопок тембра Ensemble?

Установка громкости Ensemble (ENSEMBLE LEVEL)

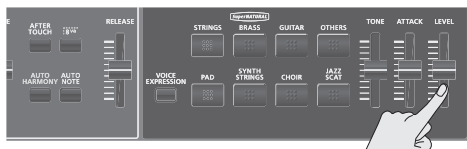
Ниже описана регулировка громкости партии Ensemble.



1. Играйте на клавиатуре.



2. Слайдером [LEVEL] регулируйте громкость.



Установка уровня при перемещении слайдера отображается на дисплее.

В отличие от регулятора [VOLUME], данный слайдер воздействует только на партию Ensemble. Им удобно производить настройку баланса громкостей между партиями Ensemble и Vocal Designer или прямым выходом сигнала микрофона (голосом исполнителя).

Использование педали

Педаль экспрессии изменяет не только громкость партии Ensemble, но также ее "тон". То есть, использование педали позволяет заметно расширить возможности выразительности исполнения партии Ensemble.

См. стр. 62.

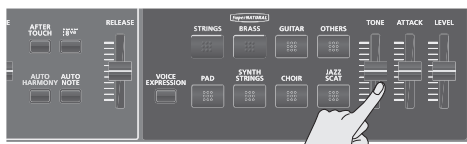


Настройка тона Ensemble (ENSEMBLE TONE)

Слайдером [TONE] можно настроить тон партии Ensemble.



Перемещайте слайдер [TONE].



При перемещении слайдера текущая становка тона отображается на дисплее.

Перемещение слайдера вверх усиливает высокие частоты, создавая более чистый звук.

Перемещение слайдера вниз ослабляет высокие частоты, создавая более мягкий звук.

Установка слайдера в 0 не изменяет тональный характер выбранного тембра.

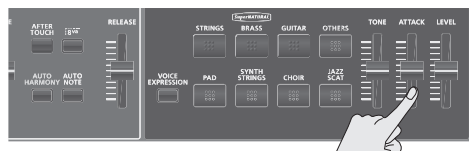
Настройка атаки Ensemble (ATTACK)

Атаку тембра Ensemble можно настроить слайдером [ATTACK].

Атакой является начальная часть звука каждой ноты. Фортепиано или перкуссия имеют резкую, или быструю, атаку; смычковые струнные инструменты имеют плавную, или медленную, атаку.



Перемещайте слайдер [ATTACK].



При перемещении слайдера экран отображает текущее значение атаки.



Слайдер [ATTACK] создает относительные изменения значения атаки, определенные для каждого тембра. В нулевом положении слайдера [ATTACK] значение атаки определяется установками тембра.



Установка атаки в отрицательные значения для тембров BRASS или STRINGS не дает эффекта. Наиболее быстрая атака соответствует нулевому положению слайдера.

Перемещение слайдера вверх увеличивает время атаки.

Перемещение слайдера вниз сокращает время атаки.

Также можно регулировать затухание.
См. стр. 40.

Усиление экспрессии ансамбля с помощью микрофона (VOICE EXPRESSION)

Для добавления экспрессии тембру партии Ensemble можно использовать голос с микрофона.



Дополнительно см. стр. 66.

Тембры духовых инструментов SuperNATURAL (BRASS)

Для создания высококачественных духовых тембров в VP-770 используется технология SuperNATURAL.

Она позволяет воссоздать реалистичное и экспрессивное звучание духовых инструментов, которое крайне сложно получить с помощью игры на клавиатуре без дополнительных ухищрений.

Кроме игры сольными инструментами можно использовать функцию Section для создания секций духовых инструментов, состоящих максимум из 6 "исполнителей". Благодаря этой функции, исполнение каждого исполнителя секции сохраняет все отличительные характеристики звучания используемого инструмента. Детально эта функция описана на стр. 90.



Тембры струнных инструментов (STRINGS)

Струнные тембры предлагают небывалые возможности экспрессивности исполнения, не требующие от музыканта использования сложных манипуляций с инструментом. Сольные струнные тембры (скрипка, виолончель) предоставляют все звуковые характеристики для сольного исполнения.



Сольные струнные тембры (Solo Violin, Solo Cello) имитируют реальное звучание каждого струнного инструмента и позволяют использовать технику игры вибрато или легато при монофоническом или полифоническом исполнении.

Исполнение с Bass & Percussion (BASS & PERCUSSION)

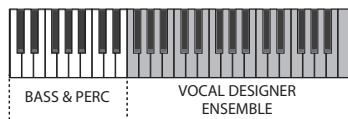
Ниже описано исполнение с партией Bass & Percussion. Крайние левые 17 нот клавиатуры воспроизводят звуки баса и перкуссии. Это позволяет левой рукой исполнять партию баса или перкуссии, играя правой рукой мелодию.

Выбор тембра

Ниже описан выбор тембра Bass & Percussion.



Если нажать кнопку тембра Bass & Percussion (она загорится), крайние левые 17 нот клавиатуры будут воспроизводить звуки баса и перкуссии.



Можно разделить клавиатуру на партии Vocal Designer и Ensemble (стр. 54).

Если нажать уже светящуюся кнопку тембра, она погаснет, и партия Bass & Percussion отключится.



Если нажата кнопка [AUDIO KEY], с помощью этих же клавиш можно воспроизводить аудио-файлы с накопителя USB (стр. 68).

Выбор вариации тембра

1. Удерживая кнопку [SHIFT], нажмите кнопку тембра.

2. Установите курсор на имя тембра.



На данном экране также можно редактировать звуки баса и перкуссии (стр. 92).

3. Колесом выберите тембр.

Тембр	Описание
BASS	Звуки баса.
PERC	Набор перкуSSIONных звуков.

Нажмите кнопку [EXIT] для возврата к главному экрану.

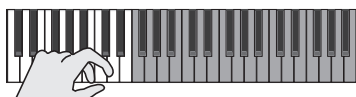
Исполнение с Bass & Percussion

Теперь рассмотрим исполнение совместно с партией Bass & Percussion.

1. Выберите тембр.



2. Возьмите ноту на клавиатуре в указанном диапазоне.



Партия Bass & Percussion начнет звучать.

Партия Bass & Percussion разбивает клавиши на два диапазона. Это позволяет левой рукой исполнять партию баса или перкуссии, играя мелодию или беря аккорды правой.

Таким образом можно имитировать звучание группы исполнителей!

Установка громкости Bass & Percussion

Можно настроить громкость партии Bass & Percussion.

1. Удерживая кнопку [SHIFT], нажмите кнопку тембра.



2. Курсором выделите параметр "LEVEL".



3. Колесом установите уровень.

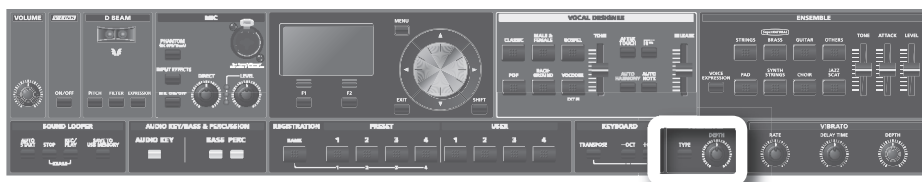
Для сохранения установки нажмите кнопку [F2] (WRITE).

Процедура сохранения приведена на стр. 81.

Нажмите кнопку [EXIT] для возврата к главному экрану.

Настройка реверберации (AMBIENCE)

Звучание каждой партии можно обработать эффектом реверберации, свойственной залу или студии.



1. Выбор типа реверберации.

Нажмите кнопку [TYPE]; дисплей отобразит текущий тип реверберации. При каждом нажатии на кнопку [TYPE] будут циклически переключаться типы реверберации в следующем порядке:

HALL 1 -> HALL 2 -> STUDIO -> OFF -> HALL 1

Данные типы имеют следующие характеристики.



Тип	Описание
HALL 1	Реверберация в храме.
HALL 2	Реверберация большого зала.
STUDIO	Реверберация студии.
OFF	Реверберация отключена.

2. Установите глубину реверберации.

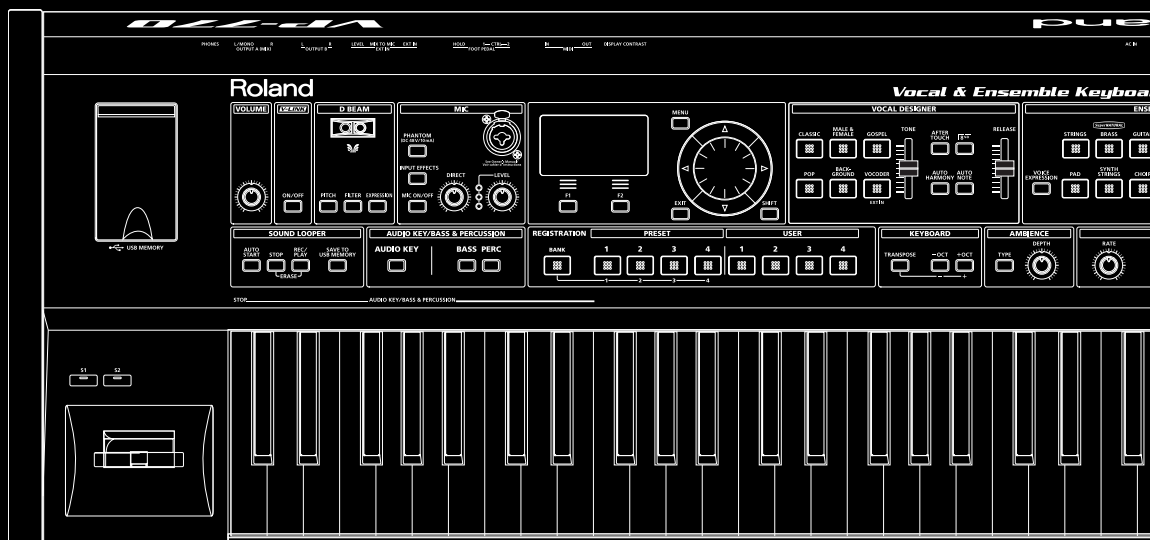
Вращайте регулятор [DEPTH] вправо для увеличения глубины эффекта.

Вращайте регулятор [DEPTH] влево для уменьшения глубины эффекта.



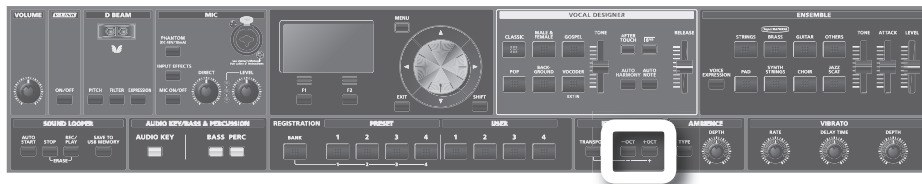
Использование контроллеров

В данной главе приведены установки клавиатуры и различных контроллеров VP-770.



Транспонирование октавами (+OCT/-OCT)

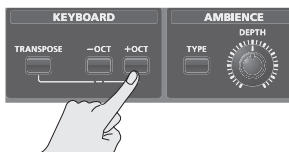
Можно транспонировать клавиатуру в пределах ± 3 октав.



Сдвиг на октаву вверх

Нажмите кнопку [+OCT] один раз; она загорится, и клавиатура транспонируется на октаву вверх.

Доступно транспонирование до +3 октав.

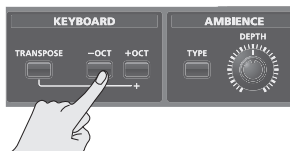


Чтобы восстановить настройку клавиатуры, одновременно нажмите кнопки [+OCT] и [-OCT].

Сдвиг на октаву вниз

Нажмите кнопку [-OCT] один раз; она загорится, и клавиатура транспонируется на октаву вниз.

Доступно транспонирование до -3 октав.



Чтобы восстановить настройку клавиатуры, одновременно нажмите кнопки [+OCT] и [-OCT].



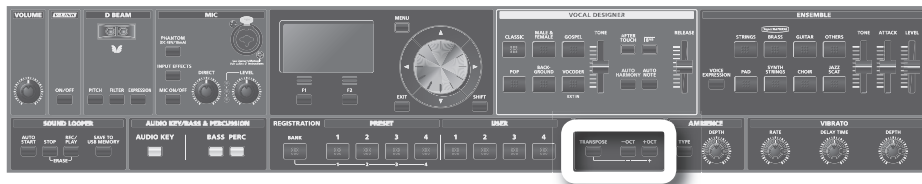
Кнопки [+OCT]/[-OCT] не воздействуют на партию Bass & Percussion.



Данные кнопки одновременно транспонируют партии Vocal Designer и Ensemble. Однако, удерживая кнопку [SHIFT] и нажав кнопку [+OCT] или [-OCT], можно независимо транспонировать партии Vocal Designer, Ensemble и Bass & Percussion.

Транспонирование полутонами (TRANPOSE)

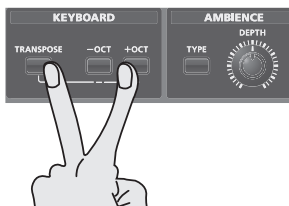
Можно транспонировать клавиатуру с шагом в полутон.



Сдвиг на полутон вверх

Удерживая кнопку [TRANPOSE], нажмите кнопку [+OCT] один раз; она загорится, и клавиатура транспонируется на полутон вверх.

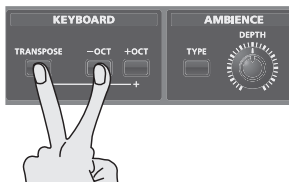
Доступно транспонирование до +6 полутонов.



Сдвиг на полутон вниз

Удерживая кнопку [TRANPOSE], нажмите кнопку [-OCT] один раз; она загорится, и клавиатура транспонируется на полутон вниз.

Доступно транспонирование до -5 полутонов.



Чтобы восстановить настройку клавиатуры, нажмите кнопку [TRANPOSE], чтобы она погасла.



Кнопка [TRANPOSE] на партию Percussion не воздействуют.

Можно разделить клавиатуру таким образом, чтобы партии Vocal Designer и Ensemble могли воспроизводиться в разных зонах.

1. Находясь на главном экране, нажмите кнопку [F1] (EDIT).



* Установите курсор в поле номера регистрации и нажмите кнопку [F1] (EDIT).

* Имейте в виду, что приведенные в данном руководстве изображения экранов, имена регистраций и тембров отличаются от заводских установок.

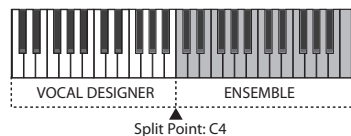
2. Переместите курсор на "Split".



3. Колесом установите "Split" в ON.

4. Переместите курсор на "Split Point".

Если Split Point установить в "60 (C4)", клавиатура будет разделена следующим образом.



5. Колесом измените значение "Split Point".

6. После того, как установки будут отредактированы, нажмите кнопку [EXIT].



7. Если необходимо запомнить результаты редактирования, нажмите кнопку [F2] (WRITE), чтобы сохранить регистрацию.

Процедура сохранения описана на стр. 81.



Если режим Split включен, на главном экране отображается иконка [SPLIT].

Настройка чувствительности клавиатуры

Можно настроить чувствительность клавиатуры.

1. Нажмите кнопку [MENU].



2. Колесом выберите "System" и нажмите кнопку [F2] (ENTER).

3. Колесом выберите "Control" и нажмите кнопку [F2] (ENTER).

4. Колесом выберите "Keyboard" и нажмите кнопку [F2] (ENTER).

5. Кнопками курсора и колесом измените значение.



Параметр	Значение	Описание
Kbd Velo Curve		Выбор чувствительности клавиатуры.
	LIGHT	Облегченная клавиатура синтезаторного типа
	MEDIUM	Стандартная установка
	HEAVY	Имитация клавиатуры рояльного типа
Kbd Velo Sens	-63 – +63	Настройка чувствительности клавиатуры. Чем выше установка, тем большие значения velocity передаются при увеличении динамики звукоизвлечения. Стандартно здесь выбирается значение "0".

6. Чтобы сохранить установку в системную память, нажмите кнопку [F2] (SYS WRITE).

7. Отобразится запрос на подтверждение, нажмите кнопку [F1] (OK).

Использование джойстика (PITCH BEND)

Джойстик позволяет изменять высоту тона и добавлять вибрато (модуляцию высоты тона).



Изменение высоты тона в реальном времени

Джойстиком можно плавно изменять высоту тона в процессе исполнения.

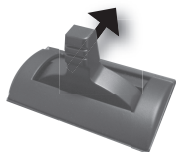
Играя на клавиатуре, перемещайте джойстик влево/вправо для понижения/повышения высоты тона.



Добавление вибрато

Вибрато является эффектом модуляции высоты тона.

Играя на клавиатуре, перемещайте джойстик от себя для добавления вибрато.



Установки высоты тона

1. Удерживая нажатой кнопку [SHIFT], переместите джойстик.

Отобразится экран BENDER SETTINGS.

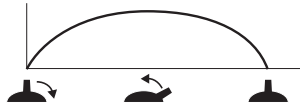
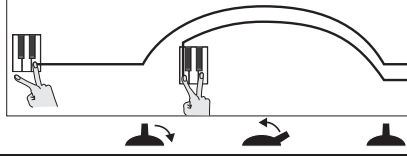
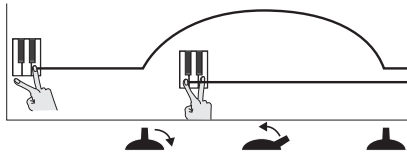
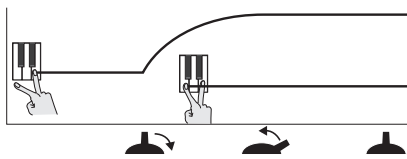
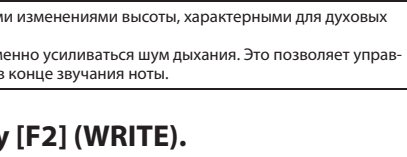


2. Кнопками курсора и колесом измените значение.



Установки диапазона высоты тона определяются независимо для каждой партии. На экране индикатор Voc отображает установку Vocal Designer, Ens – Ensemble и B&P – Bass and Percussion.

Для ряда тембров, не имеющих некоторых установок, в поле значения отображается "----".

Параметр	Значение	Описание
RANGE	0 – 12	Задаёт степень изменения высоты в полутонах при установке джойстика в одно из крайних положений. Например, если выбрано значение "12", то при установке джойстика в крайнее правое положение, высота увеличится на октаву.  Для духовых тембров SuperNATURAL (BRASS) установка RANGE в 3 или выше имитирует резкое, а не плавное, изменение высоты, характерное для духовых инструментов. При понижении высоты звук будет соответствовать поведению духовых инструментов, то есть одновременно понижается и громкость.
TYPE (только для VOCAL DESIGNER и тембров GUITAR, OTHERS, PAD, SYNTH STRINGS, CHOIR, JAZZ SCAT ENSEMBLE)	NORMAL	Джойстик работает стандартно (его перемещения плавно изменяют высоту). 
	CHROMATIC	Джойстик изменяет высоту с шагом в полутона, имитируя звучание программ, для коррекции вокала. 
MODE (только для VOCAL DESIGNER и ENSEMBLE)	NORMAL	Джойстик работает стандартно. 
	LOCK1	В этом режиме изменение высоты не воздействует на новую взятую ноту, если высота ранее взятой ноты была изменена. При совместном использовании данной установки с игрой легато можно получить похожие на портаменто эффекты. 
	LOCK2	Работа, в основном, похожа на режим LOCK1, но при возврате джойстика изменений высоты не происходит. 
	COMBI (только для тембра BRASS)	Этот режим позволяет работать с малыми изменениями высоты, характерными для духовых инструментов SuperNATURAL. При понижении высоты будет одновременно усиливаться шум дыхания. Это позволяет управлять призвуками дыхания в начале или в конце звучания ноты. 

3. Для сохранения установок нажмите кнопку [F2] (WRITE).

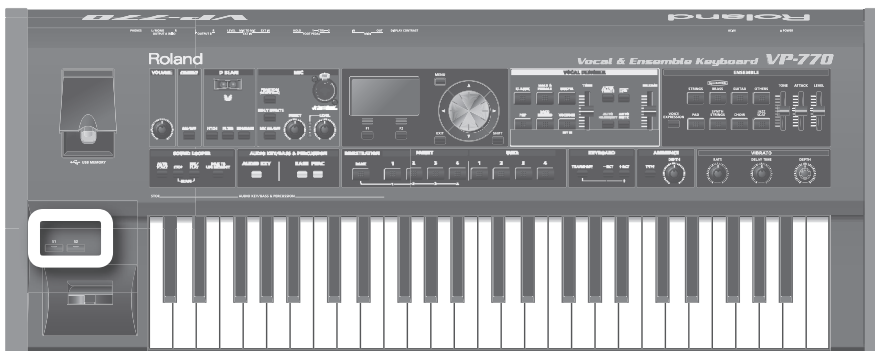
Процедура сохранения описана на стр. 81.

4. После окончания редактирования установок нажмите кнопку [EXIT].



Использование кнопок [S1]/[S2] (S1/S2)

На кнопки [S1] / [S2] можно назначить различные звуковые эффекты.



Играя на клавиатуре, нажмите кнопку [S1] или [S2].



При нажатии кнопки на дисплей выводится имя назначенного на нее параметра и его значение. Если для партии Ensemble выбран тембр духовых или струнных инструментов, кнопки [S1] или [S2] будут переключать вариации звука, такие как стаккато, пиццикато, глissандо вниз или тремоло, позволяя усилить выразительность исполнения.

Программирование кнопок [S1]/[S2]

1. Удерживая кнопку [SHIFT], нажмите кнопку [S1] или [S2].

Отобразится экран S1/S2 SETTINGS.



2. Кнопками курсора и колесом измените значение.



На экране индикатор Sw1 отображает функцию кнопки [S1], а Sw2 – кнопки [S2].

Параметр	Значение	Описание
Source	REGIST, SYSTEM	Функции кнопок [S1]/[S2] сохраняются независимо в каждой регистрации. При смене регистрации эта установка определяет, будут ли кнопки [S1]/[S2] использовать назначения, сохраненные в регистрации (REGIST), или назначения, сохраненные в системных установках VP-770 (SYSTEM).
ASSIGN		Определяет функцию кнопок [S1]/[S2].
	OFF	Отключено
	PIZZ/STAC	Выбирает звук пиццикато или стаккато (для поддерживающих его тембров).
	FALL/TREM	Выбирает звук глиссандо вниз или тремоло (для поддерживающих его тембров).
	UNI/STK	Переключает между режимами унисона и stack (для поддерживающих их тембров).
	DOIT	Включает эффект doit (для поддерживающих его тембров).
	PORT-ENS	Включает эффект портаменто для Ensemble.
	PORT-VOC	Включает эффект портаменто для Vocal Designer.
	AMB-OFF	При нажатии кнопки включается реверберация.
	DIR-MIC-OFF	При нажатии кнопки включается прямой звук с микрофона.
MODE		Определяет режим работы кнопок [S1]/[S2].
	LATCH	При каждом нажатии кнопки [S1]/[S2] она попеременно включается/отключается.
	MOMENTARY	Функция включается только при удержании кнопки [S1]/[S2] нажатой.

3. Для сохранения установок нажмите кнопку [F2] (WRITE или SYS WRITE).

Процедура сохранения описана на стр. 81 и стр. 96.

4. По окончании установок нажмите кнопку [EXIT].



Системные установки и регистрации

Системные параметры являются одним набором установок, воздействующих на весь VP-770. К ним относятся установки чувствительности клавиатуры, общей настройки и MIDI.

В регистрации сохраняются установки выбранных тембров и контроллеров панели.

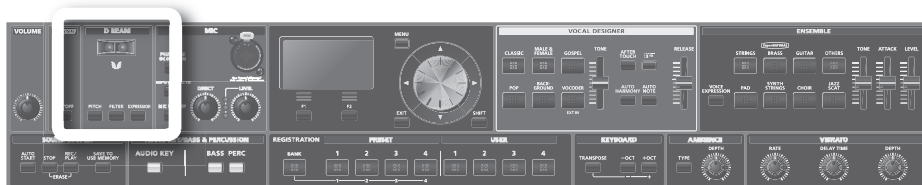
Установки для ряда контроллеров (послекасание, педаль, кнопки [S1]/[S2], D Beam) можно сохранять как в отдельные регистрации, так и в качестве системных для всего VP-770.

Системный параметр "Source" определяет, какие из установок будут использоваться.

Например, чтобы функции кнопок [S1]/[S2] при переключении регистраций не изменялись, установите параметр Source в "SYSTEM". Чтобы функции кнопок [S1]/[S2] при переключении регистраций менялись, установите параметр Source в "REGIST".

Использование D Beam (D BEAM)

Перемещая руку над этим сенсором, можно управлять различными звуковыми эффектами.



1. Нажмите кнопку для выбора эффекта D Beam.



Если нажать не горящую кнопку, будет выбран эффект D Beam (см. таблицы; стр. 61).

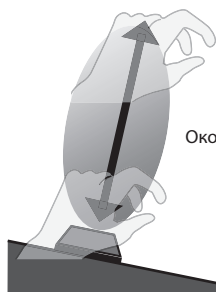
Если повторно нажать горящую кнопку, D Beam будет отключен.



Можно одновременно нажать несколько кнопок.

2. В процессе исполнения медленно перемещайте руку над контроллером D BEAM.

Эффект возникает при помещении руки над контроллером и снимается при убирании руки. Когда контроллер D BEAM функционирует, соответствующая кнопка мигает.



Около 30 см.

* Чувствительность контроллера D Beam зависит от окружающей освещенности. Если контроллер работает неадекватно, настройте его чувствительность (D Beam Sens; стр. 101) под конкретные условия работы.

На рисунке указан диапазон эффективной работы контроллера D BEAM. Вне его управлять эффектом невозможно.

Установки D Beam

Ниже описано назначение эффекта на контроллер D Beam и установка его глубины.

1. Удерживая кнопку [SHIFT], нажмите кнопку [PITCH], [FILTER] или [EXPRESSION].

Отобразится экран D BEAM SETTINGS.



2. Кнопками курсора и колесом измените значение.

Параметр	Значение	Описание
Source	REGIST, SYSTEM	Назначение D Beat можно сохранить в каждой регистрации. Этот параметр определяет, будет ли функция контроллера при переключении регистрации меняться согласно новой регистрации (REGIST), или оставаться прежней в соответствии с системными установками (SYSTEM).
DB1 Select DB2 Select DB3 Select	FIX, ASGN	Когда кнопка D Beat включена, эта установка определяет, будет выполняться функция, обозначенная на панели (FIX), или назначенная установками DB1 – 3 Asgn (ASGN). * Переключение между FIX и ASGN происходит каждый раз при ударе кнопки D Beat несколько секунд.
DB1 Asgn DB2 Asgn DB3 Asgn		Эти установки определяют функцию, назначенную на D Beat, когда параметры DB1 – 3 Select установлены в "ASGN".
	MOD	Эффект модуляции.
	DYN1	Изменение громкости и передача MIDI-сообщения CC#2 (breath control) в секцию звукогенератора. Эта функция аналогична Voice Expression (стр. 66) и работает только в положительном (+) направлении для увеличения громкости.
	DYN2	Изменение громкости и передача MIDI-сообщения CC#4 (foot control) в секцию звукогенератора. Для тембров STRINGS и BRASS возможно управление громкостью в обоих направлениях (±) (она не обнуляется). Для других тембров громкость управляется только в положительном (+) направлении.
	EXP	Изменение громкости и передача MIDI-сообщения CC#11 (expression) в секцию звукогенератора. Громкость управляется в диапазоне 0 – 127.
	FILTER	Эквализация.
	WAH	Включает эффект педали вау для поддерживающих его тембров.
	PIZZ/STAC	Выбирает звук пиццикато или стаккато (для поддерживающих его тембров).
	FALL/TREM	Выбирает эффект глиссандо вниз или тремоло (для поддерживающих его тембров).
	UNI/STK	Переключает между режимами унисона и stack (для поддерживающих их тембров).
	DOIT	Включает эффект doit (для поддерживающих его тембров).
	PORT	Включает эффект портаменто.
	PITCH	Изменяет высоту.
DB1 Range Lo DB2 Range Lo DB3 Range Lo	0 – 127	Определяет глубину эффекта, когда контроллер D Beat не реагирует на руку. Чем выше значение, тем больше начальная глубина эффекта.
DB1 Range Hi DB2 Range Hi DB3 Range Hi	0 – 127	Определяет глубину эффекта при максимальном воздействии контроллера D Beat. Чем ниже значение, тем меньше эффект, производимый контроллером D Beat.
DB1 Polarity DB2 Polarity DB3 Polarity	STANDARD, REVERSE	Инвертирует изменения, происходящие при перемещении руки над сенсором.
DB1 Part DB2 Part DB3 Part		Определяет партию (партии), на которые воздействует D Beat.
	VOC/ENS	Партии Vocal Designer и Ensemble.
	VOC	Только партия Vocal Designer.
	ENS	Только партия Ensemble.

Эффекты D Beat

Параметр	Значение	PITCH	FILTER	EXPRESSION
Polarity	STANDARD	Понижение высоты (аналогично перемещению джойстика влево)	Эквализация	Понижение громкости
	REVERSE	Повышение высоты (аналогично перемещению джойстика вправо)	Эквализация	Повышение громкости

* Диапазон изменения параметра PITCH определяется установкой Bend Range (стр. 57).

3. Для сохранения установок нажмите кнопку [F2] (WRITE или SYS WRITE).

Процедура сохранения описана на стр. 81 и стр. 96.

4. По окончании установок нажмите кнопку [EXIT].

Использование педалей (HOLD PEDAL/CTRL PEDAL)

К VP-770 можно подключить опциональные педали удержания (серии DP) и экспрессии (EV-5). Если подключить опциональную педаль удержания (серии DP) к разъему PEDAL HOLD тыльной панели, при ее нажатии ноты будут продолжать звучать (сустейн) даже после снятия рук с клавиатуры. Если подключить опциональную педаль экспрессии (EV-5, серии DP) к разъему PEDAL CTRL (1, 2) тыльной панели, ее можно будет использовать для управления громкостью или другими функциями.



Удержание нот

Играя на клавиатуре, нажмите педаль удержания.

Пока педаль нажата, ноты продолжают звучать.



Установки педали удержания определяются параметрами регистрации "Hold Mode" (стр. 87, стр. 89), "Hold Type" (стр. 87) и "Hold Freeze Part" (стр. 83).

Усиление выразительности исполнения

Играя на клавиатуре, манипулируйте педалью экспрессии.

Педаль экспрессии воздействует не только на громкость партии Ensemble, но и на ее тональный характер.



Работа педали определяется системными установками полярности (Hold Pol, P1 Pol, P2 Pol) (стр. 100).

Установки педали

Ниже описано, как редактировать различные установки педалей.

- 1. Удерживая кнопку [SHIFT], нажмите педаль удержания или экспрессии.**

Отобразится экран редакции для нажатой педали.

- 2. Кнопками курсора и колесом измените значение.**



Параметр	Значение	Описание
Source	REGIST, SYSTEM	Назначение педали можно сохранить в каждой регистрации. Этот параметр определяет, будет ли функция педали при переключении регистрации меняться согласно новой регистрации (REGIST), или оставаться прежней в соответствии с системными установками (SYSTEM).
Hold Part		Определяет партию (партии), на которые воздействует педаль удержания.
	VOC/ENS	Партии Vocal Designer и Ensemble.
	VOC	Только партия Vocal Designer.
	ENS	Только партия Ensemble.
P1 Asgn P2 Asgn		Определяют функцию, которой управляет педаль.
	OFF	Отключено
	MOD	Эффект модуляции.
	DYN1	Изменение громкости и передача MIDI-сообщения CC#2 (breath control) в секцию звукогенератора. Эта функция аналогична Voice Expression (стр. 66) и работает только в положительном (+) направлении для увеличения громкости.
	DYN2	Изменение громкости и передача MIDI-сообщения CC#4 (foot control) в секцию звукогенератора. Для тембров STRINGS и BRASS возможно управление громкостью в обоих направлениях ($\pm$) (она не обнуляется). Для других тембров громкость управляется только в положительном (+) направлении.
	EXP	Изменение громкости и передача MIDI-сообщения CC#11 (expression) в секцию звукогенератора. Громкость управляется в диапазоне 0 – 127.
	FILTER	Эквализация.
	WAH	Включает эффект педали вау для поддерживающих его тембров.
	PIZZ/STAC	Выбирает звук пиццикато или стаккато (для поддерживающих его тембров).
	FALL/TREM	Выбирает звук глissандо вниз или тремоло (для поддерживающих его тембров).
	UNI/STK	Переключает между режимами унисона и stack (для поддерживающих их тембров).
	DOIT	Включает эффект doit (для поддерживающих его тембров).
	PORT	Включает эффект портаменто.
	AMB	Определяет глубину реверберации.
	DIR-MIC	Определяет громкость прямого сигнала с микрофона
	PROG-UP	Выбирает следующую регистрацию (если Source = SYSTEM).
	PROG-DOWN	Выбирает предыдущую регистрацию (если Source = SYSTEM).
	PANEL-SW	Выполняет функцию, выбранную с помощью P1 Sw Asgn/P2 Sw Asgn.
P1 Sw Asgn P2 Sw Asgn		Если P1 Asgn/P2 Asgn установлен в "PANEL-SW", определяет функцию, выполняющуюся при нажатии педали.
	REC/PLAY	Действие, аналогичное кнопке Sound Looper [REC/PLAY]. * Быстрое двойное нажатие педали аналогично нажатию кнопки [STOP].
	STOP	Действие, аналогичное кнопке Sound Looper [STOP].
P1 Part P2 Part		Определяет партию (партии), на которые воздействуют педали.
	VOC/ENS	Партии Vocal Designer и Ensemble.
	VOC	Только партия Vocal Designer.
	ENS	Только партия Ensemble.

3. Для сохранения установок нажмите кнопку [F2] (WRITE или SYS WRITE).

Процедура сохранения описана на стр. 81 и стр. 96.

4. По окончании установок нажмите кнопку [EXIT].



Можно обработать звук Vocal Designer эффектом с помощью клавиатурного послекасания (aftertouch).

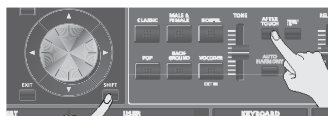


Если нажать кнопку [AFTERTOUCH], она загорится, и для Vocal Designer включится функция послекасания.



Установки послекасания

1. Удерживая кнопку [SHIFT], нажмите кнопку [AFTERTOUCH].



Отобразится экран AFTERTOUCH SETTINGS.



2. Кнопками курсора и колесом измените значение.

Параметр	Значение	Описание
Source	REGIST, SYSTEM	Назначение послекасаания можно сохранить в каждой регистрации. Этот параметр определяет, будет ли функция послекасаания при переключении регистрации меняться согласно новой регистрации (REGIST), или оставаться прежней в соответствии с системными установками (SYSTEM).
Aft Assign		Определяет эффект послекасаания.
	OFF	Отключено
	MOD	Эффект модуляции.
	DYN1	Изменение громкости и передача MIDI-сообщения CC#2 (breath control) в секцию звукогенератора. Эта функция аналогична Voice Expression (стр. 66) и работает только в положительном (+) направлении для увеличения громкости.
	DYN2	Изменение громкости и передача MIDI-сообщения CC#4 (foot control) в секцию звукогенератора. Для тембров STRINGS и BRASS возможно управление громкостью в обоих направлениях (±) (она не обнуляется). Для других тембров громкость управляется только в положительном (+) направлении.
	FILTER	Эквализация..
	WAH	Включает эффект педали вау для поддерживающих его тембров.
	BEND-DOWN	Понижает высоту.
	BEND-UP	Повышает высоту.
Aft Part		Определяет партию (партии), на которые воздействует послекасаание.
	VOC/ENS	Партии Vocal Designer и Ensemble.
	VOC	Только партия Vocal Designer.
	ENS	Только партия Ensemble.
	OFF	Отключено

3. Для сохранения установок нажмите кнопку [F2] (WRITE или SYS WRITE).

Процедура сохранения описана на стр. 81 и стр. 96.

4. По окончании установок нажмите кнопку [EXIT].

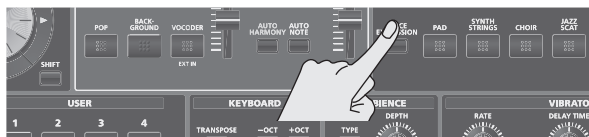


Настройка чувствительности послекасаания производится системной установкой Aft Sens (стр. 99).

Можно с помощью голоса управлять экспрессией партии Ensemble.



1. Нажмите кнопку [VOICE EXPRESSION], она загорится.



- Чтобы более точно отслушать результат, включите тембр партии Ensemble и отключите тембры партий Vocal Designer и Bass & Percussion.
- Чтобы более точно отслушать результат, полностью закройте регулятор [DIRECT] (подает сигнал голоса на выход инструмента).



2. Играйте на клавиатуре.

3. Продолжая удерживать ноты, пойте в микрофон. Варьируйте громкость голоса.



Громкость и тон партии Ensemble будут меняться согласно изменениям громкости голоса.

Настройка чувствительности Voice Expression

1. Удерживая кнопку [SHIFT], нажмите кнопку [VOICE EXPRESSION].

Отобразится экран VOICE EXP SETTINGS.

2. Колесом измените значение.



Параметр	Значение	Описание
Voice Exp Sens	0 – 127	Настраивает чувствительность эффекта Voice Expression. Чем выше значение, тем при меньшей громкости голоса будет наблюдаться эффект Voice Expression. При малых значениях эффект Voice Expression будет возникать только при достаточно большой громкости голоса. Рекомендуется настраивать чувствительность Voice Expression под конкретные исполнительские способности пользователя.

3. Для сохранения установок нажмите кнопку [F2] (SYS WRITE).

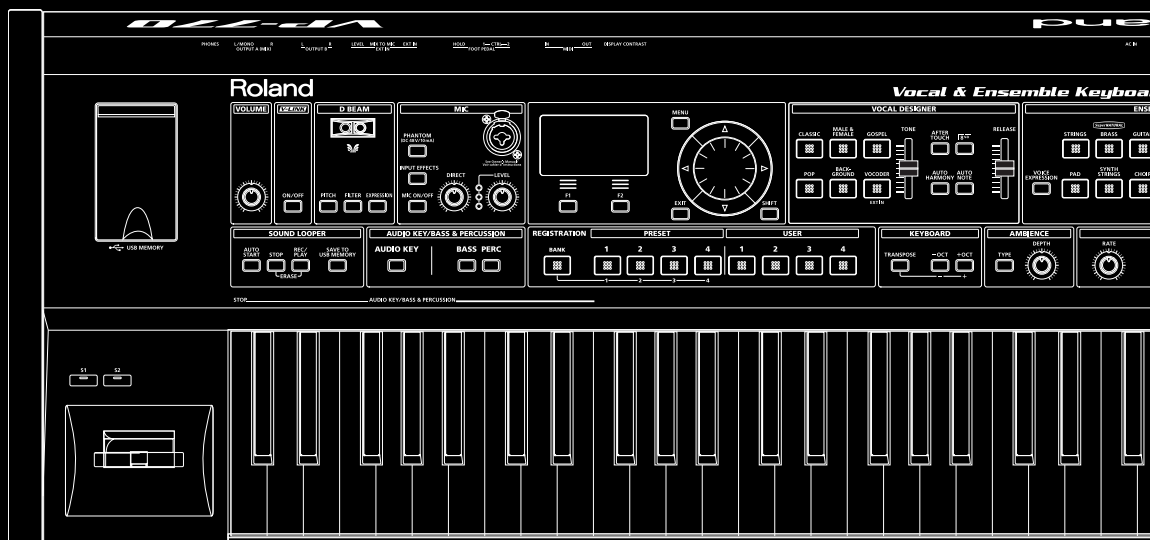
Процедура сохранения описана на стр. 96.

4. По окончании установок нажмите кнопку [EXIT].

* Эффект Voice Expression не воздействует на ряд тембров (GUITAR, OTHERS и тембры с затуханием).

Использование аудиофайлов

В данной главе описывается функция Audio Key, позволяющая назначать аудиофайлы, сохраненные на накопитель USB (опциональный), на клавиши для их воспроизведения; а также функция Sound Looper, использующаяся для записи сыгранных фраз и их циклического воспроизведения.



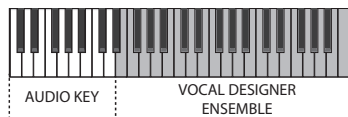
Работа с аудиофайлами (AUDIO KEY)

*** Не отключайте накопитель USB при работе с функцией Audio Key.**

VP-770 позволяет воспроизводить аудиофайлы с накопителя USB (опционального) в процессе исполнения. Эта функция называется "Audio Key".



Функция Audio Key позволяет назначать аудиофайлы на нижние 15 нот клавиатуры и воспроизводить их с помощью соответствующих клавиш. На ноты можно назначать разнообразные фразы и воспроизводить их в нужные моменты в процессе исполнения.



Можно воспроизводить аудиофайлы циклично или определять, какой аудиофайл будет воспроизводиться следующим.

Функция Audio Key может оказаться полезной в следующих случаях.

- Переключая аудиофайлы между секциями пьесы, такими как Intro, Theme, Break и Ending, можно изменять структуру исполняемого произведения.
- Назначая различные аудиофайлы на ноты и переключая их с клавиатуры, можно составить аккомпанемент для аудиопьесы.

Форматы распознаваемых аудиофайлов приведены на стр. 73.

Использование аудиофайлов с накопителя USB

Сначала установите в компьютер прилагаемую программу "Audio Key Utility 3" и создайте набор аудиофайлов для воспроизведения в VP-770.

См. "Audio Key Utility 3 Quick Guide" (отдельный документ).

1. Подключите накопитель USB, содержащий набор аудиофайлов к разъему USB MEMORY (стр. 22).



2. Нажмите кнопку [AUDIO KEY].

Отобразится экран AUDIO KEY.



Функция Audio Key включится и позволит воспроизводить аудиофайлы с помощью клавиш.

Список режимов воспроизведения

Индикация	Описание
O	One-shot Now Если нажать эту клавишу, аудиофайл воспроизведется однократно. Аудиофайл начнет воспроизводиться сразу после нажатия клавиши.
OW	One-shot Wait Если нажать эту клавишу, аудиофайл воспроизведется однократно. Если нажать на клавишу в процессе воспроизведения другого аудиофайла, то выбранный станет следующим в очереди. Когда воспроизведение текущего аудиофайла завершится, начнет воспроизводиться выбранный аудиофайл.
L	Loop Now Если нажать эту клавишу, аудиофайл будет воспроизводиться циклично. Аудиофайл начнет воспроизводиться сразу после нажатия клавиши.
LW	Loop Wait Если нажать эту клавишу, аудиофайл будет воспроизводиться циклично. Если нажать на клавишу в процессе воспроизведения другого аудиофайла, то выбранный станет следующим в очереди. Когда воспроизведение текущего аудиофайла завершится, начнет воспроизводиться выбранный аудиофайл.
STOP	Если нажать эту клавишу, воспроизведение аудиофайла остановится.

* Если аудиофайлы не назначены на клавиши C#2 – D3, информация на экранной клавиатуре будет отсутствовать.

3. Нажмите клавишу C#2 – D3.

Назначенный на соответствующую клавишу аудиофайл начнет воспроизводиться.

Если на клавишу назначен аудиофайл, ее цвет на экране изменится. Также будут отображаться имя и оставшееся время воспроизведения текущего аудиофайла.

Клавиши, установленные в "OW" или "LW", позволяют задавать очередь воспроизведения аудиофайлов. Клавиши с аудиофайлами в очереди выделяются жирной окантовкой.

4. Для останова воспроизведения нажмите клавишу C2.

Воспроизведение аудиофайла прекратится.



На экране AUDIO KEY можно настраивать громкость Audio Key с помощью колеса.



Сведения о программе "Audio Key Utility 3" изложены в "Audio Key Utility 3 Quick Guide" (отдельный документ).



Если подключенный накопитель USB не содержит набора аудиофайлов, созданного программой "Audio Key Utility 3", можно назначать аудиофайлы с накопителя USB на каждую клавишу индивидуально.

Можно менять установки назначенных на клавиши аудиофайлов и режимов их воспроизведения (стр. 70).

Выбор набора аудиофайлов

Ниже описано, как выбрать набор аудиофайлов, сохраненный на накопитель USB.

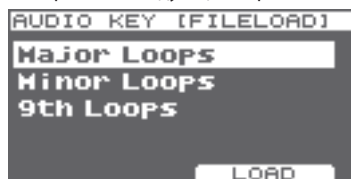
1. Подключите накопитель USB, содержащий набор аудиофайлов к разъему USB MEMORY (стр. 22).
2. Нажмите кнопку [AUDIO KEY].

Отобразится экран AUDIO KEY.



3. Нажмите кнопку [F2] (SELECT).

Отобразится следующий экран.



Если накопитель USB не содержит набора аудиофайлов, созданного программой "Audio Key Utility 3", дисплей отобразит "External Root". Даже если накопитель USB не содержит набора аудиофайлов, аудиофайлы из корневой директории накопителя USB можно назначить на клавиши и воспроизвести.

4. Колесом выберите набор аудиофайлов и нажмите кнопку [F2 (LOAD)].
5. Отобразится запрос на подтверждение, нажмите кнопку [F1] (OK).

Файл загрузится в VP-770.

Изменение установок аудиофайлов

Можно изменить установки аудиофайлов, например, их назначения на клавиши или режимы воспроизведения.

1. Как описано ранее, загрузите набор аудиофайлов для редакции.

Набор аудиофайлов будет загружен в VP-770.

2. Нажмите кнопку [F1] (EDIT).

Отобразится следующий экран.

Можно изменить назначения аудиофайлов на клавиши или режимы их воспроизведения.



Если накопитель USB не содержит набора аудиофайлов, кнопка [WRITE] на дисплее не отображается.

3. Нажмите клавишу, установки которой будут редактироваться.

Отобразится назначенный на клавишу аудиофайл и его режим воспроизведения.



4. Колесом выберите аудиофайл, который необходимо назначить на заданную клавишу.

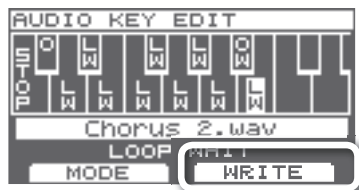
Если выбрать "No Assign", назначение аудиофайла на данную клавишу будет отменено. При этом, будет отсутствовать индикация режима воспроизведения, а в поле имени файла отобразится "No Assign".

5. Нажмите кнопку [F1] (MODE) для выбора режима воспроизведения.

Режим воспроизведения (стр. 69) изменяется при каждом нажатии кнопки [F1] (MODE).

6. Повторите шаги 3 – 5 для завершения редакции установок.

7. Нажмите кнопку [F2] (WRITE).



Отобразится запрос на подтверждение.

Для отказа от сохранения установок нажмите кнопку [F2] (CANCEL).

Операция будет отменена, и отобразится предыдущий экран.

8. Нажмите кнопку [F1] (OK) для перезаписи установок набора аудиофайлов.

После записи установок индикаторы погаснут, и отобразится предыдущий экран.

Регулировка громкости Audio Key

Можно настроить громкость воспроизведения файлов функцией Audio Key.

Это помогает отрегулировать громкостной баланс между исполнением на клавиатуре и воспроизведением аудиофайлов.

1. Удерживая кнопку [SHIFT], нажмите кнопку [AUDIO KEY].

Отобразится экран AUDIO KEY LEVEL.



2. Установите курсор на "Level".

3. Колесом измените значение "Level".



Аналогично можно установить курсор на "Amb Send" и задать уровень реверберации (0 – 127), обрабатывающей звук аудиофайлов.

Громкость устанавливается в диапазоне 0 – 127.



На экране AUDIO KEY также можно изменить громкость Audio Key с помощью колеса.

Типы распознаваемых VP-770 аудиофайлов

WAV/AIFF

Частота дискретизации	44.1 кГц
Разрешение	16 бит
Расширение файла	".wav" ".aif" ".aiff"

MP3

Формат	MPEG-1 audio layer 3
Частота дискретизации	44.1 кГц
Битрейт	32/40/48/56/64/80/96/112/128/160/192/224/256 /320 kbps, VBR (переменный)
Расширение файла	".mp3"

Замечания о воспроизведении аудиофайлов

Файл MP3 имеет небольшие участки тишины в начале и в конце файла. Поэтому при последовательном воспроизведении очереди файлов MP3 с помощью функции Audio Key возможны прерывания звука.

Если это критично, рекомендуется использовать формат данных WAV/AIFF, а не MP3.

Запись циклических фраз (SOUND LOOPER)

Можно записать исполняемую фразу и циклично воспроизвести ее. Также поверх нее можно записать дополнительные фразы. При использовании микрофона прослушивание результатов работы затруднительно, поэтому рекомендуется использовать данную функцию записывания.



- * Время записи составляет около 18 секунд.
- * Темп и размер записанной фразы изменить невозможно.
- * Сигнал с разъемов OUTPUT B записать невозможно. Поэтому сконфигурируйте инструмент так, чтобы записываемый звук выходил с разъемов OUTPUT A (MIX) (стр. 4, 98).

Запись фразы

Подготовка

1. Нажмите кнопку [REC/PLAY].

Sound Looper перейдет в режим готовности к записи, и кнопка [REC/PLAY] начнет мигать. Отобразится экран LOOPER SETUP.



Также можно перейти к данному экрану, удерживая кнопку [SHIFT] и нажав кнопку [REC/PLAY].

- * Если фраза уже записана, запись начнется сразу при нажатии кнопки [REC/PLAY]. Экран LOOPER SETUP не отобразится. Для записи новой фразы сотрите предыдущую, как описано на стр. 76.

2. Кнопками курсора и колесом произведите установки метронома и задайте длительность записи.



Если кнопка [AUTO START] включена, запись начнется автоматически при начале игры. Иконка[] на измерителе отображает уровень, при котором начнется запись.



Если параметр педали (P1/P2 Assign) установлен в "PANEL-SW", этой операцией можно управлять с помощью педали (стр. 63).

Параметр	Значение	Описание
Beat	2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4, 7/4, 5/8, 6/8, 7/8, 9/8, 12/8, 9/16, 11/16, 13/16, 15/16, 17/16, 19/16	Задаёт размер метронома.
Tempo	25.0 – 300.0	Задаёт темп метронома.
Length	(зависит от темпа)	Задаёт количество записываемых тактов. Количество тактов не может превышать максимальную длительность записи в 18 секунд.
Level	0 – 127	Задаёт громкость воспроизведения Sound Looper.
Gain	0 – +12 [dB]	Устанавливает усиление Sound Looper.
Auto Trig Level	1 – 10	Требуется при использовании Auto Start. Чем ниже значение, тем меньшая громкость сигнала требуется для запуска записи. Иконка [] на измерителе отображает уровень, при котором начнется запись.
Metro Mode	OFF	Метроном не звучит.
	PLAY-ONLY	Метроном звучит только при воспроизведении Sound Looper.
	REC-ONLY	Метроном звучит только при записи Sound Looper.
	PLAY&REC	Метроном звучит и при воспроизведении, и при записи Sound Looper.
	ALWAYS	Метроном звучит постоянно.
Metro Level	0 – 10	Задаёт громкость метронома.
Metro Sound	TYPE1 – 6	Выбирает звук метронома. * Дополнительно см. стр. 99.

Начало/окончание записи

3. Нажмите кнопку [REC/PLAY].

После однократного отсчета кнопка [REC/PLAY] загорится красным цветом, и начнется запись.

По прошествии с начала записи заданного количества тактов кнопка [REC/PLAY] загорится зеленым цветом, и Sound Looper перейдет в режим воспроизведения.

* При отключенном метрономе (Metro Mode: OFF, PLAY-ONLY) установка тактов игнорируется.



Если кнопка [AUTO START] включена, запись начнется автоматически при начале игры.

4. Для останова записи нажмите кнопку [STOP].

Воспроизведение записанной фразы

1. Нажмите кнопку [REC/PLAY].

Кнопка [REC/PLAY] загорится зеленым цветом, и фраза начнет воспроизводиться.

2. Для останова воспроизведения нажмите кнопку [STOP].

Наложение фраз (Overdubbing)

Можно записать новую фразу поверх уже записанной.

1. Нажмите кнопку [REC/PLAY].

Кнопка [REC/PLAY] загорится зеленым цветом, и фраза начнет воспроизводиться.

2. Для начала записи повторно нажмите кнопку [REC/PLAY].

Кнопка [REC/PLAY] загорится оранжевым цветом, и Sound Looper перейдет в режим записи с наложением.

3. Для останова воспроизведения нажмите кнопку [STOP].



Если нажать кнопку [REC/PLAY], запись окончится, и фраза начнет воспроизводиться.

Стирание фразы

1. Удерживая кнопку [STOP], нажмите кнопку [REC/PLAY].

Отобразится запрос на подтверждение.

2. Нажмите кнопку [F1] (OK) для стирания фразы.

Для отказа от стирания фразы нажмите кнопку [F2] (CANCEL).

* Стертую фразу восстановить невозможно.

Сохранение фразы на накопитель USB

Если сохранить фразу на накопитель USB (опциональный), ее можно будет использовать при работе с функцией Audio Key (стр. 68).

1. Убедитесь, что фраза не воспроизводится.

2. Нажмите кнопку [SAVE TO USB MEMORY].

Отобразится экран WRITE FILE NAME.

3. Кнопками курсора и колесом введите имя и нажмите кнопку [F2] (WRITE).

Относительно ввода имени см. стр. 81.

Отобразится запрос на подтверждение.

4. Нажмите кнопку [F1] (OK) для сохранения фразы на накопитель USB.

По окончании сохранения отобразится предыдущий экран.

* Фразы с накопителя USB загрузить в Sound Looper невозможно.

Установка громкости фразы

1. Удерживая кнопку [SHIFT], нажмите кнопку [REC/PLAY].

Отобразится экран LOOPER SETUP.



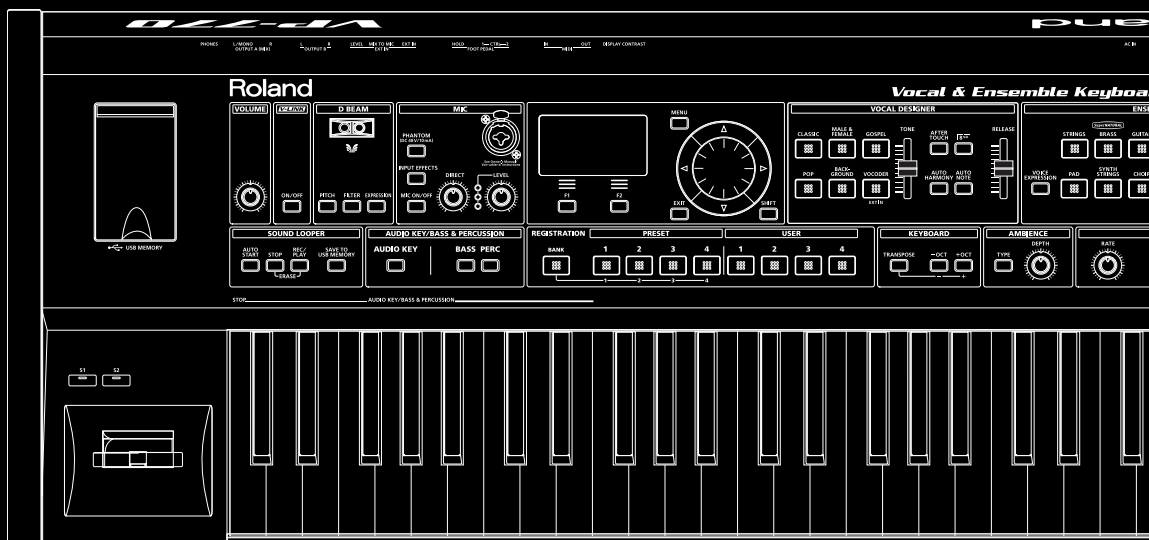
2. Установите курсор на параметр "Level".

3. Колесом измените значение "Level".

Нажмите кнопку [EXIT] для возврата к главному экрану.

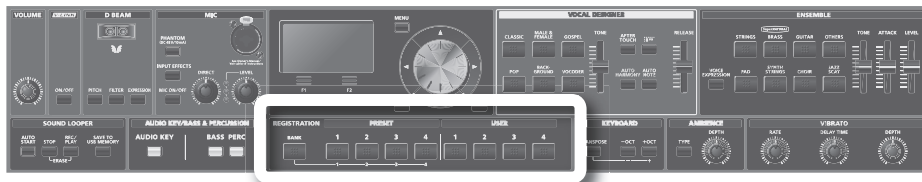
Сохранение звуков и установок (регистрация)

Тембры и установки панели можно сохранить в одну из 32 “регистраций” для моментального вызова с помощью 8 кнопок.



Вызов регистрации (REGISTRATION)

Тембры и установки панели (регистрации) VP-770 можно вызывать, как описано ниже.



Понятие регистрации

Регистрацией называется совокупность параметров, включая тембры и установки панели VP-770. Кроме тембров и установок партий Vocal Designer, Ensemble и Bass & Percussion, регистрация также хранит состояние установок панели и ряда других.

Как показано на рисунке справа, регистрации назначаются на 4 пресетных (Preset) и 4 пользовательских (User) кнопки, по 4 банка для каждого такого набора. На одну кнопку назначается одна регистрация, которая вызывается с ее помощью.

	Preset				User			
	PRESET				USER			
Банк 1	1	2	3	4	1	2	3	4
Банк 2	1	2	3	4	1	2	3	4
Банк 3	1	2	3	4	1	2	3	4
Банк 4	1	2	3	4	1	2	3	4

Экран отображает следующую информацию.



Также можно выбрать регистрацию на экране, установив курсор на ее номер и вращая колесо.

* Изображения экранов и отображения имен в данном документе отличаются от заводских установок.

Сохранение регистрации в пресет

При поставке VP-770 с завода сохранение регистраций на кнопки пресетов невозможно. Однако, после отключения системной установки "Preset Protect" можно сохранять регистрации на кнопки пресетов, как описано ниже.

1. **Нажмите кнопку [MENU].**
2. **Колесом выберите "System" и нажмите кнопку [F2] (ENTER).**
3. **Колесом выберите "Sound" и нажмите кнопку [F2] (ENTER).**
4. **Нажмите кнопку [▼] для перемещения курсора на "Preset Protect" и колесом установите для "Preset Protect" значение "OFF".**
5. **Для сохранения системной установки нажмите кнопку [F2] (SYS WRITE).**
6. **При отображении запроса на подтверждение нажмите кнопку [F1] (OK).**



Кнопки пресетных регистраций горят красным цветом, а пользовательских – оранжевым. После отключения Preset Protect все кнопки регистрации будут гореть оранжевым цветом.

Выбор банка регистраций

Доступно 4 банка регистрации. Для переключения банков используйте кнопку [BANK].

1. Нажмите кнопку [BANK].



Если нажать [EXIT] или [BANK] процедуру выбора банка прервется.

Кнопка [BANK] и кнопка текущего банка (одна из [1] – [4]) загорятся зеленым цветом, а остальные кнопки номеров банков будут мигать зеленым цветом.

1. Выберите банк кнопками [1] – [4].



Кнопки выбранного банка и регистраций (PRESET [1] – [4], USER [1] – [4]) начнут мигать. Теперь можно вызвать регистрацию, как описано ниже.



Кнопки пресетных регистраций горят красным цветом, а пользовательских – оранжевым. После отключения Preset Protect (стр. 78) все кнопки регистрации будут гореть оранжевым цветом.

Вызов регистрации

1. Нажмите кнопку вызываемой регистрации (PRESET [1] – [4], USER [1] – [4]).



Удерживая [SHIFT] и нажимая на [REGISTRATION], можно посмотреть список регистраций.

Нажатая кнопка загорится, и выберется соответствующая регистрация.

Инициализация регистрации

Содержимое выбранной регистрации можно инициализировать. "Инициализация" означает возврат установок выбранной регистрации к стандартному набору значений.



Для инициализации всех регистраций выполните операцию Factory Reset (стр. 110).

* После инициализации содержимое выбранной регистрации теряется.

1. Нажмите кнопку [REGISTRATION] для выбора инициализируемой регистрации (стр. 78).
2. Удерживая кнопку [SHIFT], нажмите кнопку [F2] (INIT).



Отобразится запрос на подтверждение.

3. Нажмите кнопку [F1] (OK) на экране запроса, и регистрация инициализируется.



После окончания регистрации на экран выводится сообщение "Completed!".

Чтобы отказаться от инициализации, нажмите кнопку [EXIT] для возврата к предыдущему экрану.

Сохранение регистрации (REGISTRATION WRITE)

Результаты редакции являются временными и теряются при отключении питания или переключении регистрации. Если установки регистрации были изменены, в верхнем правом углу главного экрана отображается звездочка ("*"). Для записи результатов редакции необходимо сохранить регистрацию.

* После сохранения ранее находившаяся в выбранной ячейке регистрация будет переписана и утеряна. Однако, внутренние заводские регистрации можно восстановить с помощью функции Factory Reset.

1. Нажмите кнопку [F2] (WRITE).



Регистрацию также можно сохранить, нажав на кнопку [F2] (WRITE), на экранах редакции Vocal Designer, Ensemble или Bass & Percussion.

Отобразится экран REGIST NAME.

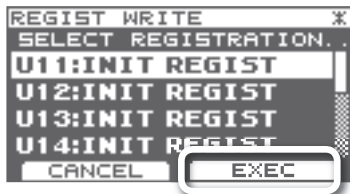
2. Кнопками курсора и колесом введите имя и затем нажмите кнопку [F2] (WRITE).



Колесо	Выбор символа.
Курсор влево/вправо	Перемещение курсора.
Курсор вверх/вниз	Переключение регистра букв.
[SHIFT] + [F1] (DELETE)	Удаление символа над курсором и сдвиг последующих символов на один назад.
[SHIFT] + [F2] (INSERT)	Вставка пробела в позицию курсора.

Отобразится экран, позволяющий выбрать ячейку для записи регистрации.

3. Кнопками курсора и колесом выберите ячейку для записи регистрации и затем нажмите кнопку [F2] (EXEC).



* В качестве ячейки записи обычно выбираются пользовательские регистрации (U11 – U44). Однако, если отключить Preset Protect (стр. 78), запись можно будет осуществлять во все ячейки.

* Также ячейку записи можно выбрать кнопками, как описано на стр. 79.

Отобразится запрос на подтверждение.

4. Находясь на этом экране, нажмите кнопку [F1] (OK) для сохранения регистрации.

Когда регистрация сохранится, выведется сообщение "Completed!".

Чтобы отменить сохранение, нажмите кнопку [EXIT] для возврата к предыдущему экрану.

Редакция регистрации

Ниже описана основная процедура редакции регистрации.

1. Нажмите кнопку [REGISTRATION] для выбора редактируемой регистрации (стр. 78).
2. Переместите курсор и затем нажмите кнопку [F1] (EDIT).



Позиция курсора	Действие кнопки EDIT	Стр.
Номер регистрации	Установки для всей регистрации.	стр. 83
Поле VOCAL DESIGNER	Установки партии Vocal Designer.	стр. 86
Поле ENSEMBLE	Установки партии Ensemble.	стр. 88



Для осуществления установок партии Bass & Percussion, удерживая кнопку [SHIFT], нажмите кнопку [BASS] или [PERC] для доступа к экрану BASS & PERC EDIT (стр. 92).

3. Переместите курсор на редактируемый параметр.



Если на одном экране все параметры не умещаются, с его правой стороны отображается полоса прокрутки. В этом случае кнопкой [▼] перемещайтесь по экрану вниз.



Можно получить доступ к списку значений, удерживая кнопку [SHIFT] и нажав кнопку [F1] (LIST) на экране EDIT. На экране REGISTRATION EDIT нажмите кнопку [F1] (CONTROL) для доступа к экрану REGIST CONTROL (установки Registration Control).

4. Колесом измените значение.



Можно менять значение пошагово кнопками [◀] или [▶]. Для быстрого увеличения значения, удерживая [▶], нажмите [◀]. Для быстрого уменьшения значения, удерживая [▶], нажимайте [◀]. Можно изменять значение большими шагами, удерживая [SHIFT] и нажимая [◀] или [▶].

5. Повторите шаги 3 и 4 для всех редактируемых параметров.
6. Для записи изменений используйте процедуру сохранения (стр. 81).

Параметры регистрации

Ниже описаны функции и параметры регистрации. Относительно их редакции см. процедуру, описанную на стр. 82.

REGISTRATION EDIT

Данные установки воздействуют на всю регистрацию.

Параметр	Значение	Описание
Split	ON, OFF	Включает функцию Split, разделяющую клавиатуру на зоны для партий Vocal Designer и Ensemble.
Split Point	36 (C2) – 84 (C6)	Задаёт ноту разделения клавиатуры на зоны для партий Vocal Designer и Ensemble.
Hold Freeze Part	OFF, VOC, ENS	Выбранная партия не принимает сообщения note-on при нажатой педали Hold.
Ambience Type	OFF	Отключает реверберацию.
	HALL1	Реверберация храма.
	HALL2	Реверберация большого зала.
	STUDIO	Реверберация студии.
Ambience Depth	0 – 127	Глубина реверберации.
Direct Mic Level	0 – 127	Громкость прямого сигнала микрофона (сигнал, выбранный установкой Input Source (стр. 86)).
Direct Mic Amb Send	0 – 127	Уровень посыла прямого сигнала с микрофона (сигнала, выбранного установкой Input Source (стр. 86)) на реверберацию.

REGIST CONTROL

Здесь осуществляются установки контроллеров для регистрации.



На экране REGISTRATION EDIT можно нажать кнопку [F1] (CONTROL) для доступа к экрану REGIST CONTROL (установок Registration Control).

REGIST KEYBOARD

Параметр	Значение	Описание
Aft Assign		Определяет эффект послеслапания.
	OFF	Отключено
	MOD	Эффект модуляции.
	DYN1	Изменение громкости и передача MIDI-сообщения CC#2 (breath control) в секцию звукогенератора. Эта функция аналогична Voice Expression (стр. 66) и работает только в положительном (+) направлении для увеличения громкости.
	DYN2	Изменение громкости и передача MIDI-сообщения CC#4 (foot control) в секцию звукогенератора. Для тембров STRINGS и BRASS возможно управление громкостью в обоих направлениях (±) (она не обнуляется). Для других тембров громкость управляется только в положительном (+) направлении.
	FILTER	Эквализация.
	WAH	Включает эффект педали вау для поддерживающих его тембров.
	BEND-DOWN	Понижает высоту.
	BEND-UP	Повышает высоту.
Aft Part		Определяет партию (партии), на которые воздействует послеслапание.
	VOC/ENS	Партии Vocal Designer и Ensemble.
	VOC	Только партия Vocal Designer.
	ENS	Только партия Ensemble.
	OFF	Отключено

REGIST PEDAL

Параметр	Значение	Описание
Hold Part		Определяет партию (партии), на которые воздействует педаль Hold.
	VOC/ENS	Партии Vocal Designer и Ensemble.
	VOC	Только партия Vocal Designer.
	ENS	Только партия Ensemble.
P1 Asgn P2 Asgn		Определяют функцию, которой управляет педаль.
	OFF	Отключено
	MOD	Эффект модуляции.
	DYN1	Изменение громкости и передача MIDI-сообщения CC#2 (breath control) в секцию звукогенератора. Эта функция аналогична Voice Expression (стр. 66) и работает только в положительном (+) направлении для увеличения громкости.
	DYN2	Изменение громкости и передача MIDI-сообщения CC#4 (foot control) в секцию звукогенератора. Для тембров STRINGS и BRASS возможно управление громкостью в обоих направлениях (±) (она не обнуляется). Для других тембров громкость управляется только в положительном (+) направлении.
	EXP	Изменение громкости и передача MIDI-сообщения CC#11 (expression) в секцию звукогенератора. Громкость управляется в диапазоне 0 – 127.
	FILTER	Эквализация.
	WAH	Включает эффект педали вау для поддерживающих его тембров.
	PIZZ/STAC	Выбирает пиццикато или стаккато (для поддерживающих их тембров).
	FALL/TREM	Выбирает глissандо вниз или тремоло (для поддерживающих их тембров).
	UNI/STK	Переключает режимы унисон и stack (для поддерживающих их тембров).
	DOIT	Включает эффект doit (для поддерживающих его тембров).
	PORT	Включает эффект портаменто.
	AMB	Определяет глубину реверберации.
	DIR-MIC	Определяет громкость прямого сигнала с микрофона.
	PANEL-SW	Выполняет функцию, выбранную с помощью P1 Sw Asgn/P2 Sw Asgn.
P1 Sw Asgn P2 Sw Asgn		Если P1 Asgn/P2 Asgn установлен в "PANEL-SW", определяет функцию, которой управляет педаль.
	REC/PLAY	Действие, аналогичное кнопке Sound Looper [REC/PLAY]. * Быстрое двойное нажатие педали аналогично нажатию кнопки [STOP].
	STOP	Действие, аналогичное кнопке Sound Looper [STOP].
P1 Part P2 Part		Определяет партию (партии), на которые воздействуют педали.
	VOC/ENS	Партии Vocal Designer и Ensemble.
	VOC	Только партия Vocal Designer.
	ENS	Только партия Ensemble.

REGIST S1/S2

Параметр	Значение	Описание
Sw1 Assign Sw2 Assign		Определяет функцию кнопок [S1]/[S2].
	OFF	Отключено
	PIZZ/STAC	Выбирает пиццикато или стаккато (для поддерживающих их тембров).
	FALL/TREM	Выбирает глissандо вниз или тремоло (для поддерживающих их тембров).
	UNI/STK	Переключает режимы унисон и stack (для поддерживающих их тембров).
	DOIT	Включает эффект doit (для поддерживающих его тембров).
	PORT-ENS	Включает эффект портаменто для Ensemble.
	PORT-VOC	Включает эффект портаменто для Vocal Designer.
	AMB-OFF	При нажатии кнопки включается реверберация.
	DIR-MIC-OFF	При нажатии кнопки включается прямой звук с микрофона.
Sw1 Mode Sw2 Mode		Определяет режим работы кнопок [S1]/[S2].
	LATCH	При каждом нажатии кнопки [S1]/[S2] она попеременно включается/отключается.
	MOMENTARY	Функция включена только при удержании кнопки [S1]/[S2] нажатой.

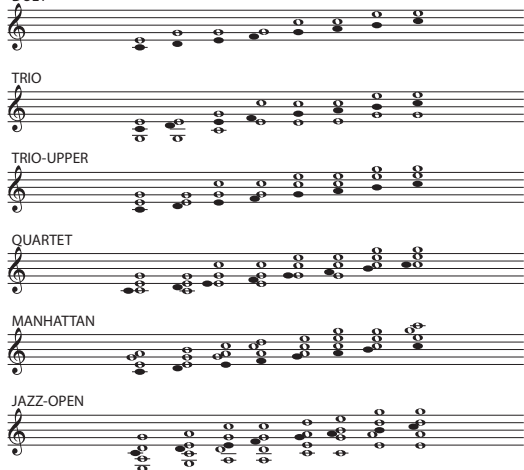
REGIST D BEAM

Параметр	Значение	Описание
DB1 Select DB2 Select DB3 Select	FIX, ASGN	Когда кнопка D Beam включена, эта установка определяет, будет выполняться функция, обозначенная на панели (FIX), или определенная установками DB1 – 3 Asgn (ASGN). * Переключение между FIX и ASGN происходит каждый раз при удержании кнопки D Beam несколько секунд.
DB1 Asgn DB2 Asgn DB3 Asgn		Эти установки определяют функцию, назначенную на D Beam, когда параметры DB1 – 3 Select установлены в “ASGN”.
	MOD	Эффект модуляции.
	DYN1	Изменение громкости и передача MIDI-сообщения CC#2 (breath control) в секцию звукогенератора. Эта функция аналогична Voice Expression (стр. 66) и работает только в положительном (+) направлении для увеличения громкости.
	DYN2	Изменение громкости и передача MIDI-сообщения CC#4 (foot control) в секцию звукогенератора. Для тембров STRINGS и BRASS возможно управление громкостью в обоих направлениях (±) (она не обнуляется). Для других тембров громкость управляется только в положительном (+) направлении.
	EXP	Изменение громкости и передача MIDI-сообщения CC#11 (expression) в секцию звукогенератора. Громкость управляется в диапазоне 0 – 127.
	FILTER	Эквализация.
	WAH	Включает эффект педали вау для поддерживающих его тембров.
	PIZZ/STAC	Выбирает пиццикато или стаккато (для поддерживающих их тембров).
	FALL/TREM	Выбирает глиссандо вниз или тремоло (для поддерживающих их тембров).
	UNI/STK	Переключает режимы унисон и stack (для поддерживающих их тембров).
	DOIT	Включает эффект doit (для поддерживающих его тембров).
	PORT	Включает эффект портаменто.
	PITCH	Изменяет высоту.
DB1 Range Lo DB2 Range Lo DB3 Range Lo	0 – 127	Определяет глубину эффекта, когда контроллер D Beam не реагирует на руку. Чем выше значение, тем больше начальная глубина эффекта.
DB1 Range Hi DB2 Range Hi DB3 Range Hi	0 – 127	Определяет глубину эффекта при максимальном воздействии контроллера D Beam. Чем ниже значение, тем меньше эффект, производимый контроллером D Beam.
DB1 Polarity DB2 Polarity DB3 Polarity	STANDARD, REVERSE	Инвертирует изменения, происходящие при перемещении руки над сенсором.
DB1 Part DB2 Part DB3 Part		Определяет партию (партии), на которые воздействует D Beam.
	VOC/ENS	Партии Vocal Designer и Ensemble.
	VOC	Только партия Vocal Designer.
	ENS	Только партия Ensemble.

VOCAL DESIGNER EDIT

Здесь осуществляются установки партии Vocal Designer.

Параметр	Значение	Описание
Input Source		Выбор модулятора (стр. 20). Аудиосигнал партии (AKEY, ENS, LOOPER), выбранный для Input Source, подается на модулятор, поэтому будет звучать не стандартно; для его прослушивания откройте регулятор [DIRECT].
	MIC-EXT	Модулятором служит сигнал микрофона. Это – стандартная установка. При включении селектора [MIX TO MIC] тыльной панели модулятором становится аудиосигнал с разъема EXT IN.
	AKEY	Модулятором служит сигнал Audio Key. Это позволяет, например, использовать Audio Key для воспроизведения файла, содержащего вокал, и подачи его звука в Vocal Designer.
	ENS	Модулятором служит сигнал партии Ensemble. * Для партии Ensemble параметр Ambience Send отключается.
	LOOPER	Модулятором служит сигнал Sound Looper. Это позволяет, например, использовать в Vocal Designer вокал, записанный в Sound Looper с микрофона.
Level	0 – 127	Громкость тембра.
Pan	L64 – 0 – 63R	Положение стереопанорамы. "L64" – влево, "0" – центр, "63R" – вправо.
Dry Send	0 – 127	Громкость партии.
Ambience Send	0 – 127	Уровень посылы на реверберацию.
Coarse Tune	-12 – +12	Изменение высоты с шагом в полутон (+/-1 октава).
Fine Tune	-50 – +50	Изменение высоты с шагом в 1 цент (+/-50 центов). 1 цент равен 1/100 полутона.
Octave	-3 – +3	Изменение высоты с шагом в октаву (+/-3 октавы).
Tone	-64 – +63	Эквализация. Чем выше значение, тем прозрачнее звук. Чем ниже значение, тем глуше звук.
Attack	-64 – +63	Атака звука. Чем выше значение, тем длиннее атака. Чем ниже значение, тем короче атака.
Release	-64 – +63	Затухание звука. Чем выше значение, тем больше время от снятия ноты до полного исчезновения звука. Чем ниже значение, тем меньше время от снятия ноты до полного исчезновения звука.
Vibrato Rate	-64 – +63	Частота вибрато (частота модуляции звука). Чем выше значения, тем выше частота модуляции, и наоборот.
Vibrato Depth	-64 – +63	Глубина эффекта вибрато (глубина модуляции звука). Чем выше значения, тем сильнее модуляция звука, и наоборот.
Vibrato Delay	-64 – +63	Задержка перед началом вибрато (модуляции звука). Чем выше значение, тем больше время задержки, и наоборот.
Bend Range	0 – 12	Определяет границу диапазона изменения высоты в полутонах при установке джойстика в одно из крайних положений. Например, если выбрано значение "12", то при установке джойстика в крайнее правое положение, высота увеличится на октаву.
Bend Type	NORMAL	Джойстик работает стандартно (его перемещения плавно изменяют высоту).
	CHROMATIC	Джойстик изменяет высоту с шагом в полутон, имитируя звучание программ, для коррекции вокала.
Bend Mode	NORMAL	Джойстик работает стандартно.
	LOCK1	В этом режиме изменение высоты не воздействует на новую взятую ноту, если высота ранее взятой ноты была изменена. При совместном использовании данной установки с игрой легато можно получить похожие на портаменто эффекты.
	LOCK2	Работа сходна с режимом LOCK1, но при возврате джойстика изменений высоты не происходит.

Параметр	Значение	Описание
Hold Mode	NORMAL	Если при игре на клавиатуре нажать педаль Hold, все ноты удерживаются.
	LEGATO	Если играть при нажатой педали Hold, предыдущая нота прерывается при взятии следующей, создавая легато. Это в ряде случаев упрощает игру аккордами.
Hold Type	CARR	Педаль Hold удерживает звук несущей. Если при игре на клавиатуре нажать педаль Hold, можно исполнять, используя звук с микрофона, освободив руки от нажатий клавиш на клавиатуре.
	FORM	Педаль Hold удерживает звук модулятора (микрофонного входа). Если нажать педаль Hold и петь в микрофон, можно играть на клавиатуре, прекратив пение. По умолчанию, модулятором является микрофонный вход, но его можно изменить параметром "Input Source".
	BOTH	Педаль Hold удерживает звуки несущей и модулятора.
Portamento	ON, OFF	Включает (ON) и отключает (OFF) эффект портаменто. Портаменто является эффектом плавного скольжения высоты при переходах между нотами. С помощью портаменто можно имитировать технику слайдерной игры на струнных инструментах.
Portamento Time	0 – 127	Задаёт время портаменто (время изменения высоты тона при игре портаменто). Чем выше значение, тем больше время изменения высоты при переходе к следующей ноте.
8va	ON, OFF	Определяет состояние кнопки [8va]. При установке в ON, диапазон партии Vocal Designer повышается на одну октаву.
Auto Harmony Sw	ON, OFF	Включает/отключает функцию Auto Harmony. Функция Auto Harmony позволяет автоматически добавлять к вокалу хоровые партии "подпевок". Эта функция генерирует гармонию на основе поющей мелодии (распознаваемой высоты тона сигнала микрофона) и берущихся на клавиатуре аккордов. Кроме того, гармония меняется согласно изменениям напеваемой мелодии.
Harmony Type	DUET, TRIO, TRIO-UPPER, QUARTET, MANHATTAN, JAZZ-OPEN	Тип Auto Harmony. Приведенная нотация соответствует тональности До-мажор. - Черные ноты показывают высоту, распознанную с микрофона (они не звучат *1). - Белые ноты показывают сгенерированную гармонию (Vocal Designer воспроизводит именно их). - Для минорного аккорда используется минорная терция.  *1 Чтобы черные ноты воспроизводились, включите кнопку [AUTO NOTE].
Auto Note Sw	ON, OFF	Включает/отключает функцию Auto Note. Обычно, Vocal Designer не звучит, если не играть на клавиатуре. Однако, с помощью функции Auto Note можно заставить Vocal Designer выдавать звук без взятия нот на клавиатуре; т.е., достаточно просто петь в микрофон. Функция Auto Note распознает высоту голоса с микрофона и автоматически воспроизводит ноты соответствующей высоты.

Параметр	Значение	Описание
At Note Mode	CHROMATIC	Хроматическая гамма. Распознанная с микрофона высота преобразуется в ноты с полутоновыми интервалами.
	DIATONIC	Диатоническая гамма. Распознанная с микрофона высота преобразуется в ноты с диатоническими интервалами. Тоника строя определяется параметром At Note Key.
At Note Key	C, C#, D, D#, E, F, F#, G, G#, A, A#, B	Тоника при установке At Note Mode в "DIATONIC" (диатоническая гамма).
Note Priority		Приоритет звучания нот монофонического звука при одновременном удержании нескольких клавиш. * При монофоническом звучании даже при одновременном нажатии нескольких клавиш воспроизводится только одна нота. Установка моно-/полифонического звучания пользователю недоступна.
	NORMAL	Если в монофоническом режиме одновременно удерживается несколько нот, звучит нота, взятая последней.
	TOP	Если в монофоническом режиме одновременно удерживается несколько нот, звучит самая высокая нота.

ENSEMBLE EDIT

Здесь осуществляются установки партии Ensemble.

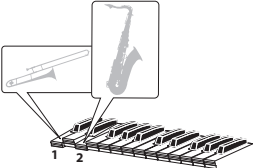
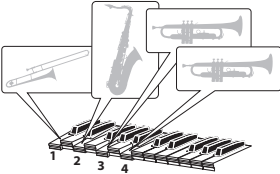
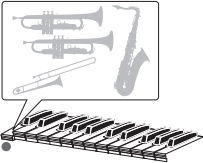
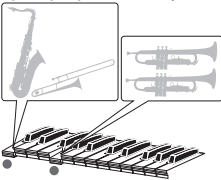
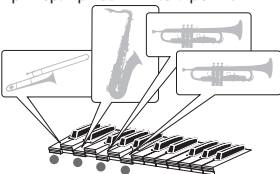
Параметр	Значение	Описание
Level	0 – 127	Громкость тембра.
Pan	L64 – 0 – 63R	Положение стереопанорамы. "L64" – влево, "0" – центр, "63R" – вправо.
Dry Send	0 – 127	Громкость партии.
Ambience Send	0 – 127	Уровень посыла на реверберацию.
Coarse Tune	-12 – +12	Изменение высоты с шагом в полутон (+/-1 октава).
Fine Tune	-50 – +50	Изменение высоты с шагом в 1 цент (+/-50 центов). 1 цент равен 1/100 полутона.
Octave	-3 – +3	Изменение высоты с шагом в октаву (+/-3 октавы).
Tone	-64 – +63	Эквализация. Чем выше значение, тем прозрачнее звук. Чем ниже значение, тем глуше звук.
Attack	-64 – +63	Атака звука. Чем выше значение, тем длиннее атака. Чем ниже значение, тем короче атака. * Отрицательные значения атаки для BRASS или STRINGS не дают эффекта. Самая короткая атака соответствует значению 0.
Release	-64 – +63	Затухание звука. Чем выше значение, тем больше время от снятия ноты до полного исчезновения звука. Чем ниже значение, тем меньше время от снятия ноты до полного исчезновения звука.
Vibrato Rate	-64 – +63	Частота вибрато (частота модуляции звука). Чем выше значения, тем выше частота модуляции, и наоборот.
Vibrato Depth	-64 – +63	Глубина эффекта вибрато (глубина модуляции звука). Чем выше значения, тем сильнее модуляция звука, и наоборот.
Vibrato Delay	-64 – +63	Задержка перед началом вибрато (модуляции звука). Чем выше значения, тем больше время задержки, и наоборот.
Bend Range	0 – 12	Определяет границы диапазона изменения высоты в полутонах при установке джойстика в одно из крайних положений. Например, если выбрано значение "12", то при установке джойстика в крайнее правое положение высота увеличится на октаву.

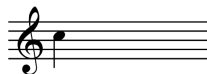
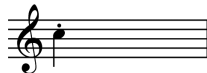
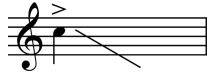
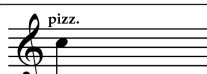
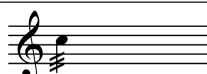


Для духовых тембров SuperNATURAL (BRASS) установка RANGE в 3 или выше имитирует резкое, а не плавное, изменение высоты, характерное для духовых инструментов. При понижении высоты звук будет соответствовать поведению духовых инструментов, то есть одновременно понижается и громкость.

Параметр	Значение	Описание
Bend Type (только для GUITAR, OTHERS, PAD, SYNTH STRINGS, CHOIR, JAZZ SCAT)	NORMAL	Джойстик работает стандартно (его перемещения плавно изменяют высоту).
	CHROMATIC	Джойстик изменяет высоту с шагом в полутон, имитируя звучание программ, для коррекции вокала.
Bend Mode	NORMAL	Джойстик работает стандартно.
	LOCK1	В этом режиме изменение высоты не воздействует на новую взятую ноту, если высота ранее взятой ноты была изменена. При совместном использовании данной установки с игрой легато можно получить похожие на портаменто эффекты.
	LOCK2	Работа сходна с режимом LOCK1, но при возврате джойстика измененной высоты не происходит.
	COMBI (только для BRASS)	Этот режим позволяет работать с малыми изменениями высоты, характерными для духовых инструментов SuperNATURAL. При понижении высоты будет одновременно усиливаться шум дыхания. Это позволяет управлять призвуками дыхания в начале или в конце звучания ноты.
Hold Mode (только для BRASS SECTION *1, STRING SECTION *1, GUITAR, OTHERS, PAD, SYNTH STRINGS, CHOIR, JAZZ SCAT)	NORMAL	Если при игре на клавиатуре нажать педаль Hold, все ноты удерживаются. При этом, тембр STRINGS SECTION *1 обрабатывается эффектом "Auto Dynamics" (стр. 91).
	LEGATO	Если играть при нажатой педали Hold, предыдущая нота прерывается при взятии следующей, создавая легато. Это упрощает игру аккордами. При этом, тембр STRINGS SECTION *1 обрабатывается эффектом "Auto Dynamics" (стр. 91).
	ACCOMP (только для BRASS SECTION *1, STRING SECTION *1)	Если при игре на клавиатуре нажать педаль Hold, можно получить эффект сустейна. Для тембров STRINGS SECTION *1 после нажатия педали громкость плавно снижается. Если отпустить педаль, продолжая удерживать клавиши, громкость вернется к изначальному уровню. Поскольку громкость взятых после нажатия педали нот не меняется, данным способом можно подчеркнуть мелодию, плавно снижая громкость аккомпанемента.
Portamento	ON, OFF	Включает (ON) и отключает (OFF) эффект портаменто. Портаменто является эффектом плавного скольжения высоты при переходах между нотами. С помощью портаменто можно имитировать технику слайдерной игры на струнных инструментах.
Auto Portamento (только для BRASS)	ON, OFF	При игре легато быстрыми фразами портаменто добавляется автоматически.
Portamento Time (только для GUITAR, OTHERS, PAD, SYNTH STRINGS, CHOIR, JAZZ SCAT)	0 – 127	Задаёт время портаменто (время изменения высоты тона при игре портаменто). Чем выше значение, тем больше время изменения высоты при переходе к следующей ноте.

*1 Списки тембров BRASS SECTION и STRING SECTION приведены в документе "VP-770 Sound List".

Параметр	Значение	Описание
Section Mode (только для BRASS SECTION *1)	STACK	Режим Stack Позволяет последовательно добавлять инструменты в заданном порядке. Таким образом можно имитировать колокольные тембры, воспроизводимые духовым оркестром. При игре отдельными нотами Звучит только первый инструмент.  При взятии второй ноты... Первый инструмент продолжает звучать, и добавляется второй инструмент.  При взятии третьей и четвертой ноты... Последовательно добавляются третий и четвертый инструменты. 
	UNISON	Режим унисон При взятии одной ноты или нескольких нот для оркестра из 4 исполнителей инструменты распределяются следующим образом. При игре отдельными нотами Все назначенные инструменты звучат с одной высотой. Каждый инструмент звучит в характерной для него октаве.  При одновременной игре несколькими нотами На каждую взятую ноту автоматически назначается инструмент. Секции инструментов, которые автоматически назначаются на взятую ноту, называются группами. Пример: При взятии двух нот  Пример: При взятии четырех нот 

Параметр	Значение	Описание	
Uni Key Shift (только для BRASS SECTION *1)	NONE	Все тембры секции духовых звучат в одной тональности.	
	FIXED	Каждый духовой тембр звучит в выбранной тональности.	
	AUTO	Тембры выбранной тональности для каждого духового инструмента звучат только при игре отдельными нотами в режим унисона.	
Auto Dynamics (только для STRING SECTION *1)	0 – 127	Позволяет играть со свойственной струнным инструментам экспрессией посредством изменения динамики исполнения. Если удерживать педаль Hold, при отпускании клавиш громкость будет медленно снижаться. Если отпускать клавиши медленно, звук будет затухать быстрее. Чем выше значение параметра, тем сильнее заметно это изменение. Параметр доступен, когда для установки Hold Mode выбрано значение "NORMAL" или "LEGATO".	
Section Size (только для STRING SECTION *1)	0 – 127	Задаёт размер секции струнных. Чем выше значение, тем больше секция. Доступен выбор от квартета до струнного оркестра.	
Variation (только для BRASS, STRINGS)	NORMAL	Обычный звук.	
	STACCATO (только для BRASS)	Звук стаккато.	
	FALL (только для BRASS)	Звук глиссандо вниз.	
	DOIT (только для BRASS)	Звук doit.	
	PIZZICATO (только для STRINGS)	Звук пиццикато.	
	TREMOLO (только для STRING SECTION *1)	Звук тремоло.	
Reverb Switch (только для BRASS, STRINGS)	ON, OFF	Включает/отключает ревербератор секции струнных/духовых. * Секции струнных и духовых инструментов имеют собственный ревербератор, не зависящий от общей реверберации VP-770.	
EQ Switch (только для BRASS, STRINGS)	BYPASS	Отключение эквалайзера.	
	ON	Включение эквалайзера.	
EQ Lo Freq (только для BRASS, STRINGS)	200, 400 Hz	Центральная частота диапазона НЧ.	
EQ Lo Gain (только для BRASS, STRINGS)	-15 – +15 dB	Усиление/ослабление диапазона НЧ.	
EQ Hi Freq (только для BRASS, STRINGS)	2000, 4000, 8000 Hz	Центральная частота диапазона ВЧ.	
EQ Hi Gain (только для BRASS SECTION, SOLO BRASS, STRING SECTION, SOLO STRINGS)	-15 – +15 dB	Усиление/ослабление диапазона ВЧ.	

*1 Списки тембров BRASS SECTION и STRING SECTION приведены в документе "VP-770 Sound List".

BASS & PERC EDIT

Здесь осуществляются установки партий Bass и Percussion.



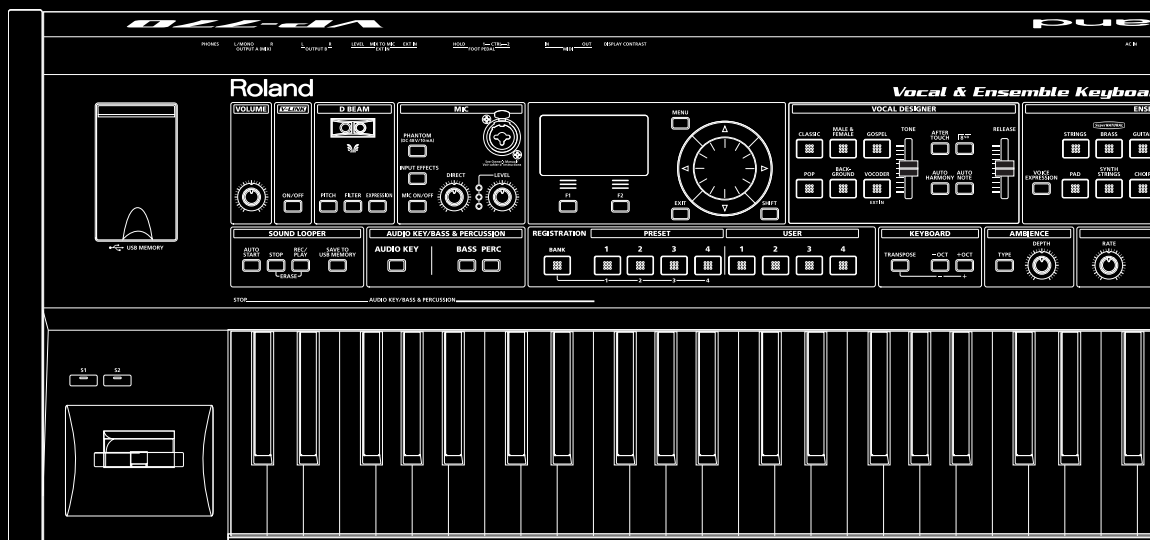
Для доступа к данному экрану, удерживая кнопку [SHIFT], нажмите кнопку [BASS] или [PERC].

Параметр	Значение	Описание
Level	0 – 127	Громкость тембра.
Pan	L64 – 0 – 63R	Положение стереопанорамы. "L64" – влево, "0" – центр, "63R" – вправо.
Dry Send	0 – 127	Громкость партии.
Ambience Send	0 – 127	Уровень посылы на реверберацию.
Coarse Tune	-12 – +12	Изменение высоты с шагом в полутон (+/-1 октава).
Fine Tune	-50 – +50	Изменение высоты с шагом в 1 цент (+/-50 центов). 1 цент равен 1/100 полутона.
Octave	-3 – +3	Изменение высоты с шагом в октаву (+/-3 октавы).
Bend Range	0 – 12	Определяет границу диапазона изменения высоты в полутонах при установке джойстика в одно из крайних положений. Например, если выбрано значение "12", то при установке джойстика в крайнее правое положение, высота увеличится на октаву.

Работа с меню

В данной главе описаны операции, доступ к которым обеспечивается кнопкой [MENU].

- “System” позволяет осуществлять установки для всего VP-770, такие как настройка высоты и MIDI.
- “Input Effect” позволяет осуществлять установки входных эффектов.
- “Utility” позволяет сохранять установки VP-770.
- “Factory Reset” позволяет восстановить заводские установки VP-770.



Основные операции с меню (MENU)

Меню содержит 4 группы функций, повышающих эффективность использования VP-770. Ниже приведена основная процедура работы с различными функциями меню.



1. Нажмите кнопку [MENU].



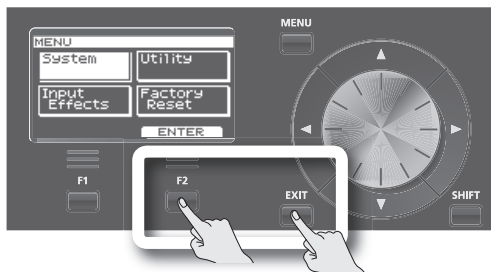
Отобразится экран MENU.

2. Кнопками курсора или колесом выберите меню.



Меню	Описание	Страница
System	Установки всего VP-770, например, настройка высоты и MIDI.	стр. 95
Input Effects	Установки эффекта для микрофонного входа.	стр. 102
Utility	Сохранение установок VP-770 и установки хранителя экрана.	стр. 103
Factory Reset	Возврат заводских установок VP-770.	стр. 110

3. Нажмите кнопку [F2] (ENTER) для перехода к экрану выбранного меню. Кнопка [EXIT] осуществляет возврат к предыдущему экрану.



Системные установки (SYSTEM)

“Системными” являются установки, воздействующие на весь VP-770, например, общая настройка высоты и режим приема MIDI-сообщений. Ниже описана настройка системных параметров.

1. Нажмите кнопку [MENU] для доступа к экрану MENU.
2. Кнопками курсора или колесом выберите “System”, затем нажмите кнопку [F2] (ENTER).

Отобразится экран SYSTEM.

3. Кнопками курсора или колесом выберите меню, затем нажмите кнопку [F2] (ENTER).



Параметры организованы в несколько групп.

Меню	Описание	Страница
MIDI	Установки входа/выхода MIDI.	стр. 97
Sound	Установки вывода звука.	стр. 98
Metronome	Установки метронома.	стр. 98
Control	Установки контроллеров, наподобие педалей и D Beam.	стр. 99

4. Переместите курсор на редактируемый параметр.



Если на одном экране все параметры не умещаются, с его правой стороны отображается полоса прокрутки. В этом случае кнопкой [▼] перемещайтесь по экрану вниз.

5. Колесом измените значение.



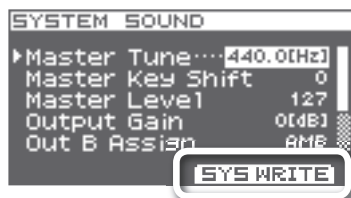
Можно менять значение пошагово кнопками [◀] или [▶]. Для быстрого увеличения значения, удерживая [▶], нажмите [◀]. Для быстрого уменьшения значения, удерживая [▶], нажмите [◀]. Можно изменять значение большими шагами, удерживая [SHIFT] и нажимая [◀] или [▶].

6. Повторите шаги 3 – 5 для всех редактируемых параметров.
7. Для записи изменений используйте процедуру сохранения (стр. 96).

Результаты редакции системных установок являются временными и теряются при отключении питания. Для записи изменений эти установки необходимо сохранить в системную память инструмента.

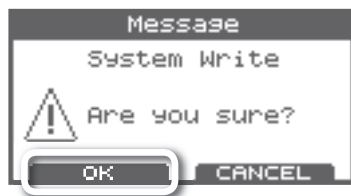
* После сохранения ранее находившаяся в выбранной ячейке памяти установка будет переписана и утеряна. Однако, внутренние заводские установки можно восстановить с помощью операции Factory Reset.

1. Измените системную установку и нажмите кнопку [F2] (SYS WRITE).



Отобразится запрос на подтверждение.

2. Нажмите кнопку [F1] (OK) на данном экране для сохранения установок.



После того как операция сохранения будет завершена, на экран выведется сообщение "Completed!". Чтобы отменить операцию и вернуться к предыдущему экрану нажмите кнопку [EXIT].

Системные параметры

Ниже приведены организация и функции различных системных параметров.
Системные установки описаны на стр. 95.

SYSTEM MIDI

Здесь производятся установки, определяющие режим приема и передачи сообщений по MIDI.

Параметр	Значение	Описание
Regist Ctrl Ch	Ch1 – Ch16, OFF	Параметр Registration Control Channel выбирает MIDI-канал приема, использующийся для смены регистраций с помощью MIDI-сообщениями (Program Change/Bank Select), передаваемых от внешнего MIDI-устройства. При установке "OFF" регистрации переключаться от внешнего MIDI-устройства не будут.
Rx Program Change	ON, OFF	Определяет, будут (ON) или нет (OFF) приниматься сообщения Program Change.
Rx Bank Select	ON, OFF	Определяет, будут (ON) или нет (OFF) приниматься сообщения Bank Select.
Rx Control Change	ON, OFF	Определяет, будут (ON) или нет (OFF) приниматься сообщения Control Change.
Rx SysEx	ON, OFF	Определяет, будут (ON) или нет (OFF) приниматься сообщения System Exclusive.
Ens Rx Ch	Ch1 – Ch16	Определяет канал приема MIDI-сообщений партией Ensemble.
Voc Rx Ch	Ch1 – Ch16	Определяет канал приема MIDI-сообщений партией Vocal Designer.
B&P Rx Ch	Ch1 – Ch16	Определяет канал приема MIDI-сообщений партией Bass & Percussion.
Tx Edit	ON, OFF	Определяет, будут (ON) или нет (OFF) передаваться в качестве сообщений System Exclusive изменения установок каждой партии.
Tx Program Change	ON, OFF	Определяет, будут (ON) или нет (OFF) передаваться сообщения Program Change.
Tx Bank Select	ON, OFF	Определяет, будут (ON) или нет (OFF) передаваться сообщения Bank Select.
Local Sw	ON, OFF	Определяет, будет (ON) или нет (OFF) клавиатура инструмента воспроизводить звуки партий VP-770. По умолчанию выбирается ON. Данные исполнения с клавиатуры VP-770 будут передаваться во все партии VP-770 и на разъем MIDI OUT. Если подключить внешний MIDI-секвенсор, то MIDI-сообщения, с разъема MIDI OUT будут проходить через MIDI-секвенсор и возвращаться на разъем MIDI IN в VP-770. Это может вызвать проблемы, связанные с дублированием принимаемых MIDI-сообщений. В результате партии VP-770 будут воспроизводить ноты дважды. Чтобы этого не происходило, установите Local Sw в OFF. В этом случае клавиатура напрямую воспроизведением партий не управляет.
Tx Active Sens	ON, OFF	Определяет, будут (ON) или нет (OFF) передаваться сообщения Active Sensing.
Soft Through	ON, OFF	Данная функция ретранслирует все сообщения с разъема MIDI IN на разъем MIDI OUT без каких-либо изменений.
Device ID	17 – 32	При обмене сообщениями System Exclusive установите на обоих скоммутированных MIDI-устройствах одинаковый номер Device ID.
SysEx Protect	ON, OFF	Данная функция предотвращает перезапись установок пользовательской памяти сообщениями System Exclusive, передаваемыми с внешнего MIDI-устройства. Значение "ON" запрещает перезапись, значение "OFF" – разрешает.

SYSTEM SOUND

Здесь производятся установки для тембров.

Параметр	Значение	Описание
Master Tune	415.3 – 466.2 (Hz)	Общая настройка VP-770. Дисплей отображает частоту ноты A4 (центральное Ля).
Master Key Shift	-24 – +24	Сдвиг общей высоты VP-770 с шагом в полутон.
Master Level	0 – 127	Громкость всего VP-770.
Output Gain	-12 – +12 (dB)	Усиление на выходах Analog Out и Digital Out в VP-770. Например, при звучании относительно небольшого количества голосов увеличение выходного усиления способствует лучшему согласованию с внешними устройствами записи.
Out B Assign		Выбор аудиосигнала, поступающего на разъемы OUTPUT B.
	AMB	Сигналы на разъемах OUTPUT A Прямой сигнал (Vocal Designer, Ensemble, Bass & Percussion, Audio Key, Sound Looper) Сигналы на разъемах OUTPUT B Сигнал реверберации (Vocal Designer, Ensemble, Bass & Percussion, Audio Key)
	ENS	Сигналы на разъемах OUTPUT A Vocal Designer, Bass & Percussion, Audio Key, Sound Looper, сигнал реверберации (Vocal Designer, Bass & Percussion, Audio Key) Сигналы на разъемах OUTPUT B Ensemble
	AKEY	Сигналы на разъемах OUTPUT A Vocal Designer, Ensemble, Bass & Percussion, сигнал реверберации (Vocal Designer, Ensemble, Bass & Percussion) Сигналы на разъемах OUTPUT B Audio Key, Sound Looper
AudioKey Level	0 – 127	Громкость функции AudioKey.
AudioKey Amb Send	0 – 127	Уровень посылы на реверберацию для функции AudioKey.
Voice Exp Sens	0 – 127	Настраивает чувствительность эффекта Voice Expression. Чем выше значение, тем при меньшей громкости голоса будет наблюдаться эффект Voice Expression. При малых значениях эффект Voice Expression будет возникать только при достаточно большой громкости голоса. Рекомендуется настраивать чувствительность Voice Expression под конкретные исполнительские способности пользователя.
Preset Protect	ON, OFF	По умолчанию, регистрации сохранять в пресетные ячейки невозможно. Если установить Preset Protect в OFF, регистрации сохранять в пресетные ячейки будет разрешено (стр. 78).

SYSTEM METRONOME

Здесь производятся установки для метронома.

Параметр	Значение	Описание
Metro Mode	OFF	Метроном не звучит.
	PLAY-ONLY	Метроном звучит только при воспроизведении Sound Looper.
	REC-ONLY	Метроном звучит только при записи Sound Looper.
	PLAY&REC	Метроном звучит при воспроизведении и при записи Sound Looper.
	ALWAYS	Метроном звучит постоянно.
Metro Level	0 – 10	Громкость метронома.

Параметр	Значение	Описание
Metro Sound		Звук метронома.
	TYPE 1	Электронный метроном
	TYPE 2	Механический метроном
	TYPE 3	Пульсации
	TYPE 4	Зуммер
	TYPE 5	Ковбелл
	TYPE 6	Клик

SYSTEM CONTROL

Здесь производятся установки для контроллеров на системном уровне.

SYSTEM KEYBOARD

Здесь производятся установки для клавиатуры и послекасания.

Параметр	Значение	Описание
Kbd Velo	REAL, 1 – 127	Определяет значение velocity, передаваемое при игре на клавиатуре. Для передачи реальной динамики исполнения выберите "REAL". Для передачи фиксированного значения, не зависящего от динамики игры, задайте нужное значение (1 – 127).
Kbd Velo Curve		Выбор чувствительности клавиатуры.
	LIGHT	Облегченная клавиатура синтезаторного типа
	MEDIUM	Стандартная установка
	HEAVY	Имитация клавиатуры рояльного типа
Kbd Velo Sens	-63 – +63	Настройка чувствительности клавиатуры. Чем выше установка, тем большие значения velocity передаются при увеличении динамики звукоизвлечения. Стандартно выбирается значение "0".
Aft Source	REGIST, SYSTEM	Назначение послекасания можно сохранить в каждой регистрации. Этот параметр определяет, будет ли функция послекасания при смене регистрации меняться согласно новой регистрации (REGIST), или оставаться прежней в соответствии с системными установками (SYSTEM).
Aft Sens	0 – 100	Чувствительность эффекта послекасания. Чем выше значения, тем легче достигается эффект. Стандартно выбирается значение "100".
Aft Assign		Определяет эффект послекасания.
	OFF	Отключено
	MOD	Эффект модуляции.
	DYN1	Изменение громкости и передача MIDI-сообщения CC#2 (breath control) в секцию звукогенератора. Эта функция аналогична Voice Expression (стр. 66) и работает только в положительном (+) направлении для увеличения громкости.
	DYN2	Изменение громкости и передача MIDI-сообщения CC#4 (foot control) в секцию звукогенератора. Для тембров STRINGS и BRASS возможно управление громкостью в обоих направлениях (±) (она не обнуляется). Для других тембров громкость управляется только в положительном (+) направлении.
	FILTER	Эквализация.
	WAH	Включает эффект педали вау для поддерживающих его тембров.
	BEND-DOWN	Понижает высоту.
	BEND-UP	Повышает высоту.
Aft Part		Определяет партию (партии), на которые воздействует послекасание.
	VOC/ENS	Партии Vocal Designer и Ensemble.
	VOC	Только партия Vocal Designer.
	ENS	Только партия Ensemble.
	OFF	Отключено

SYSTEM PEDAL

Здесь определяются функции, управляемые педалями.

Параметр	Значение	Описание
Hold Source	REGIST, SYSTEM	Назначение педали Hold можно сохранить в каждой регистрации. Этот параметр определяет, будет ли функция педали Hold при переключении регистрации меняться согласно новой регистрации (REGIST), или оставаться прежней в соответствии с системными установками VP-770 (SYSTEM).
Hold Pol	STANDARD, REVERSE	Полярность педали Hold. Для ряда педалей электрические сигналы на выходе имеют противоположную полярность. В таком случае выбирайте установку "REVERSE". При использовании педали Roland (с прямой полярностью) выбирайте установку "STANDARD".
Hold Part		Определяет партию (партии), на которые воздействует педаль Hold.
	VOC/ENS	Партии Vocal Designer и Ensemble.
	VOC	Только партия Vocal Designer.
	ENS	Только партия Ensemble.
P1 Source P2 Source	REGIST, SYSTEM	Назначение педали можно сохранить в каждой регистрации. Этот параметр определяет, будет ли функция педали при переключении регистрации меняться согласно новой регистрации (REGIST), или оставаться прежней в соответствии с системными установками VP-770 (SYSTEM).
P1 Asgn P2 Asgn		Определяют функцию, которой управляет педаль.
	OFF	Отключено
	MOD	Эффект модуляции.
	DYN1	Изменение громкости и передача MIDI-сообщения CC#2 (breath control) в секцию звукогенератора. Эта функция аналогична Voice Expression (стр. 66) и работает только в положительном (+) направлении для увеличения громкости.
	DYN2	Изменение громкости и передача MIDI-сообщения CC#4 (foot control) в секцию звукогенератора. Для тембров STRINGS и BRASS возможно управление громкостью в обоих направлениях (±) (она не обнуляется). Для других тембров громкость управляется только в положительном (+) направлении.
	EXP	Изменение громкости и передача MIDI-сообщения CC#11 (expression) в секцию звукогенератора. Громкость управляется в диапазоне 0 – 127.
	FILTER	Эквализация.
	WAH	Включает эффект педали wah для поддерживающих его тембров.
	PIZZ/STAC	Выбирает звук пиццикато или стаккато (для поддерживающих его тембров).
	FALL/TREM	Выбирает звук глissандо вниз или тремоло (для поддерживающих его тембров).
	UNI/STK	Переключает режимы унисона и stack (для поддерживающих их тембров).
	DOIT	Включает эффект doit (для поддерживающих его тембров).
	PORT	Включает эффект портаменто.
	AMB	Определяет глубину реверберации.
	DIR-MIC	Определяет громкость прямого сигнала с микрофона.
	PROG-UP	Выбирает следующую регистрацию.
	PROG-DOWN	Выбирает предыдущую регистрацию.
	PANEL-SW	Выполняет функцию, выбранную с помощью P1 Sw Asgn/P2 Sw Asgn.
P1 Sw Asgn P2 Sw Asgn		Если P1 Asgn/P2 Asgn установлен в "PANEL-SW", определяет функцию, выполняющуюся при нажатии педали.
	REC/PLAY	Действие, аналогичное кнопке Sound Looper [REC/PLAY]. * Быстрое двойное нажатие педали аналогично нажатию кнопки [STOP].
	STOP	Действие, аналогичное кнопке Sound Looper [STOP].
P1 Pol P2 Pol	STANDARD, REVERSE	Полярность педали. Для ряда педалей электрические сигналы на выходе имеют противоположную полярность. В таком случае выбирайте установку "REVERSE". При использовании педали Roland (с прямой полярностью) выбирайте установку "STANDARD".
P1 Part P2 Part		Определяет партию (партии), на которые воздействуют педали 1/2.
	VOC/ENS	Партии Vocal Designer и Ensemble.
	VOC	Только партия Vocal Designer.
	ENS	Только партия Ensemble.

SYSTEM S1/S2

Здесь определяются функции, которыми управляют кнопки [S1]/[S2].

Параметр	Значение	Описание
Sw Source	REGIST, SYSTEM	Функции кнопок [S1]/[S2] сохраняются независимо в каждой регистрации. При смене регистрации эта установка определяет, будут ли кнопки [S1]/[S2] использовать назначения, сохраненные в регистрации (REGIST), или назначения, сохраненные в системных установках VP-770 (SYSTEM).
Sw1 Assign Sw2 Assign		Определяет функцию кнопок [S1]/[S2].
	OFF	Отключено
	PIZZ/STAC	Выбирает звук пиццикато или стаккато (для поддерживающих его тембров).
	FALL/TREM	Выбирает звук глissандо вниз или тремоло (для поддерживающих его тембров).
	UNI/STK	Переключает режимы унисона и stack (для поддерживающих их тембров).
	DOIT	Включает эффект doit (для поддерживающих его тембров).
	PORT-ENS	Включает эффект портаменто для Ensemble.
	PORT-VOC	Включает эффект портаменто для Vocal Designer.
	AMB-OFF	При нажатии кнопки включается реверберация..
	DIR-MIC-OFF	При нажатии кнопки включается прямой звук с микрофона.
Sw1 Mode Sw2 Mode		Определяет режим работы кнопок [S1]/[S2].
	LATCH	Каждое нажатие кнопки [S1]/[S2] попеременно включает/отключает ее.
	MOMENTARY	Функция включается только при удержании кнопки [S1]/[S2] нажатой.

SYSTEM D BEAM

Здесь определяются функции, управляемые контроллером D Beam.

Параметр	Значение	Описание
D Beam Source	REGIST, SYSTEM	Назначение D Beam можно сохранить в каждой регистрации. Этот параметр определяет, будет ли функция контроллера при переключении регистрации меняться согласно новой регистрации (REGIST), или оставаться прежней в соответствии с системными установками VP-770 (SYSTEM).
D Beam Sens	0 – 127	Устанавливает чувствительность контроллера D Beam. Увеличение значения повышает чувствительность.
DB1 Select DB2 Select DB3 Select	FIX, ASGN	Когда кнопка D Beam включена, эта установка определяет, будет выполняться функция, обозначенная на панели (FIX), или выбранная с помощью установок DB1 – 3 Asgn (ASGN). * Переключение между FIX и ASGN происходит каждый раз при удержании кнопки D Beam несколько секунд.
DB1 Asgn DB2 Asgn DB3 Asgn	MOD, DYN1, DYN2, EXP, FILTER, WAH, PIZZ/STAC, FALL/TREM, UNI/STK, DOIT, PORT, PITCH	Эти установки определяют функцию, назначенную на D Beam, когда параметры DB1 – 3 Select установлены в "ASGN". * Подробности см. на стр. 85.
DB1 Range Lo DB2 Range Lo DB3 Range Lo	0 – 127	Определяет глубину эффекта, когда контроллер D Beam не реагирует на руку. Если значение отлично от нуля, то эффект применяется даже в том случае, если контроллер не работает.
DB1 Range Hi DB2 Range Hi DB3 Range Hi	0 – 127	Определяет глубину эффекта при максимальном воздействии контроллера D Beam. Чем ниже значение, тем меньше эффект, производимый контроллером D Beam.
DB1 Polarity DB2 Polarity DB3 Polarity	STANDARD, REVERSE	Инвертирует изменения, происходящие при перемещении руки над сенсором.
DB1 Part DB2 Part DB3 Part		Определяет партию (партии), на которые воздействует D Beam.
	VOC/ENS	Партии Vocal Designer и Ensemble.
	VOC	Только партия Vocal Designer.
	ENS	Только партия Ensemble.

Установки входного эффекта (INPUT EFFECTS)

Сигнал микрофонного входа можно обработать эффектом. Доступно три вокальных эффекта.

- 1. Нажмите кнопку [MENU] для доступа к экрану MENU.**
- 2. Кнопками курсора или колесом выберите “Input Effects”, затем нажмите кнопку [F2] (ENTER).**

Отобразится экран INPUT EFFECTS.

Параметры и установки входного эффекта описаны на стр. 32.

Установки регистраций и системы VP-770 можно сохранить на накопитель USB, а затем восстановить их в VP-770.

Сохранение данных на накопитель USB (USER BACKUP)

На накопитель USB сохраняются следующие данные.

- Сохраненные в инструменте регистрации
- Системные установки

Следующие данные сохранить невозможно.

- Заводские регистрации
- Не сохраненная регистрация, находящаяся в процессе редакции
- Фраза, воспроизводимая в Sound Looper
- Установки Audio Key и используемые в Audio Key аудиофайлы

* Если накопитель USB содержит ранее сохраненные данные, операция сохранения переписшет их. В случае хранения важных данных необходимо использовать другой накопитель USB.

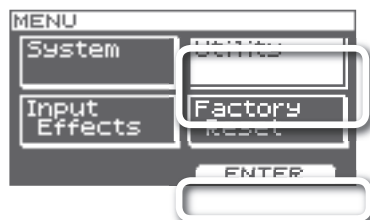


Процедура сохранения

1. Подключите накопитель USB (опциональный) к разъему USB MEMORY (стр. 22).
2. Нажмите кнопку [MENU] для доступа к экрану MENU.



3. Кнопками курсора или колесом выберите "Utility", затем нажмите кнопку [F2] (ENTER).



Отобразится экран UTILITY.

- 4. Кнопками курсора или колесом выберите “Project (USB)”, затем нажмите кнопку [F2] (ENTER).**



Отобразится экран PROJECT.

- 5. Кнопками курсора или колесом выберите “User Backup”, затем нажмите кнопку [F2] (EXECUTE).**



- 6. Отобразится запрос на подтверждение, нажмите кнопку [F1] (OK) для выполнения операции.**

После завершения операции выведется сообщение “Completed!”.

Чтобы отменить операцию и вернуться к предыдущему экрану, нажмите кнопку [EXIT].

Восстановление сохраненных данных (USER RESTORE)

Ниже описан процесс восстановления данных с накопителя USB в VP-770. По завершении операции, все регистрации и системные установки VP-770 будут переписаны.

1. Подключите накопитель USB (опциональный) к разъему USB MEMORY (стр. 22).
2. Нажмите кнопку [MENU] для доступа к экрану MENU.
3. Кнопками курсора или колесом выберите “Utility”, затем нажмите кнопку [F2] (ENTER).
Отобразится экран UTILITY.
4. Кнопками курсора или колесом выберите “Project (USB)”, затем нажмите кнопку [F2] (ENTER).



Отобразится экран PROJECT.

5. Кнопками курсора или колесом выберите “User Restore”, затем нажмите кнопку [F2] (EXECUTE).



6. Отобразится запрос на подтверждение, нажмите кнопку [F1] (OK) для выполнения операции.

После завершения операции выведется сообщение “Completed!”.

Чтобы отменить операцию и вернуться к предыдущему экрану, нажмите кнопку [EXIT].

Форматирование накопителя USB

Накопитель USB, подключенный к разъему USB MEMORY, можно отформатировать (инициализировать).

* Если формат накопителя USB отличается от FAT, он не распознается VP-770 (и не может быть отформатирован средствами VP-770). В этом случае отформатируйте накопитель USB в компьютере, используя файловую систему "FAT" или "FAT32". В рамках Mac OS X форматируйте накопитель USB с помощью "MS-DOS file system (FAT32)".

1. Подключите накопитель USB (опциональный) к разъему USB MEMORY (стр. 22).

2. Нажмите кнопку [MENU] для доступа к экрану MENU.

3. Кнопками курсора или колесом выберите "Utility", затем нажмите кнопку [F2] (ENTER).

Отобразится экран UTILITY.

4. Кнопками курсора или колесом выберите "Project (USB)", затем нажмите кнопку [F2] (ENTER).



Отобразится экран PROJECT.

5. Кнопками курсора или колесом выберите "Format USB Memory", затем нажмите кнопку [F2] (EXECUTE).



6. Отобразится запрос на подтверждение, нажмите кнопку [F1] (OK) для выполнения операции.

После завершения операции выведется сообщение "Completed!".

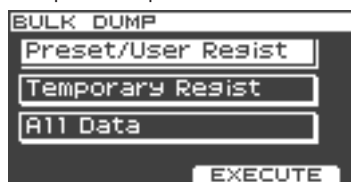
Чтобы отменить операцию и вернуться к предыдущему экрану, нажмите кнопку [EXIT].

Передача данных регистрации на внешнее MIDI-устройство (UTILITY – BULK DUMP)

Можно передать данные регистрации и системных установок на внешнее MIDI-устройство. Эта операция называется сбросом дампа.

- 1. MIDI-кабелем (опциональным) подключите разъем MIDI OUT на VP-770 к разъему MIDI IN внешнего секвенсора (стр. 116).**
 - 2. Нажмите кнопку [MENU] для доступа к экрану MENU.**
 - 3. Кнопками курсора или колесом выберите “Utility”, затем нажмите кнопку [F2] (ENTER).**
- Отобразится экран UTILITY.
- 4. Кнопками курсора или колесом выберите “Bulk Dump”, затем нажмите кнопку [F2] (ENTER).**

Отобразится экран BULK DUMP .



- 5. Кнопками курсора или колесом выберите передаваемые данные и нажмите кнопку [F2] (EXECUTE).**

Параметр	Передаваемые данные
Preset/User Regist	Сохраненные регистрации
Temporary Regist	Регистрация, находящаяся в процессе редакции
All Data	Обе приведенные выше регистрации и системные установки

Отобразится запрос на подтверждение.

- 6. Переведите внешний секвенсор в режим записи.**
- 7. Нажмите кнопку [F1] (OK) для выполнения операции.**
В процессе передачи данных на дисплей выводится сообщение “Processing...”.
По окончании передачи дисплей отобразит “Complete!”.
- 8. Остановите внешний секвенсор.**

Восстановление данных, переданных на внешний MIDI-секвенсор

- 1. MIDI-кабелем (опциональным) подключите разъем MIDI OUT внешнего секвенсора к разъему MIDI IN на VP-770 (стр. 116).**
- 2. Переключите установку “SysEx Protect” в OFF (стр. 97).**
- 3. Передавайте из внешнего MIDI-секвенсора данные в VP-770.**
Хранящиеся в VP-770 регистрации будут переписаны.
- 4. Переключите установку “SysEx Protect” (стр. 97) снова в ON.**
* При восстановлении только данных Temporary Regist отключать установку “SysEx Protect” не требуется (стр. 97).

Проверка версии ОС VP-770 (UTILITY – VERSION INFO)

- 1. Нажмите кнопку [MENU] для доступа к экрану MENU.**
- 2. Кнопками курсора или колесом выберите “Utility”, затем нажмите кнопку [F2] (ENTER).**
Отобразится экран UTILITY.
- 3. Кнопками курсора или колесом выберите “Version Info”, затем нажмите кнопку [F2] (ENTER).**

Версия операционной системы VP-770 отображается следующим образом.



Если в течение заданного времени с VP-770 не производится никаких манипуляций, эта функция выводит на дисплей анимированную заставку, .

- 1. Нажмите кнопку [MENU] для доступа к экрану MENU.**
- 2. Кнопками курсора или колесом выберите “Utility”, затем нажмите кнопку [F2] (ENTER).**
- 3. Кнопками курсора или колесом выберите “Screensaver”, затем нажмите кнопку [F2] (ENTER).**

Отобразится экран SCREENSAVER.



- 4. Кнопками курсора и колесом измените значение.**

Параметр	Значение	Описание
Type	1 – 5	Тип анимации.
Time	OFF, 5 min – 60 min	Время (в минутах) до включения хранителя экрана. При выборе OFF хранитель экрана не включается.



Для просмотра изображения хранителя в натуральную величину нажмите кнопку [F1] (CHECK).

- 5. Чтобы сохранить установки в системную память, нажмите кнопку [F2] (SYS WRITE).**

Восстановление заводских установок (FACTORY RESET)

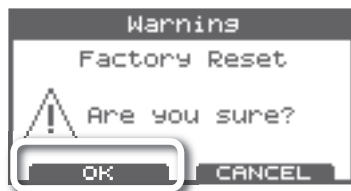
Можно восстановить все заводские установки VP-770 (Factory Reset).

* Если в регистрациях VP-770 хранятся важные данные, они будут утеряны по завершении операции Factory Reset. Чтобы их не утратить их, сохраните эти данные на накопитель USB (стр. 103) или запишите их в MIDI-секвенсор (стр. 107).

1. Нажмите кнопку [MENU] для доступа к экрану MENU.
2. Кнопками курсора или колесом выберите “Factory Reset”, затем нажмите кнопку [F2] (ENTER).

Отобразится экран Factory Reset.

3. Нажмите кнопку [F1] (OK) для выполнения операции.



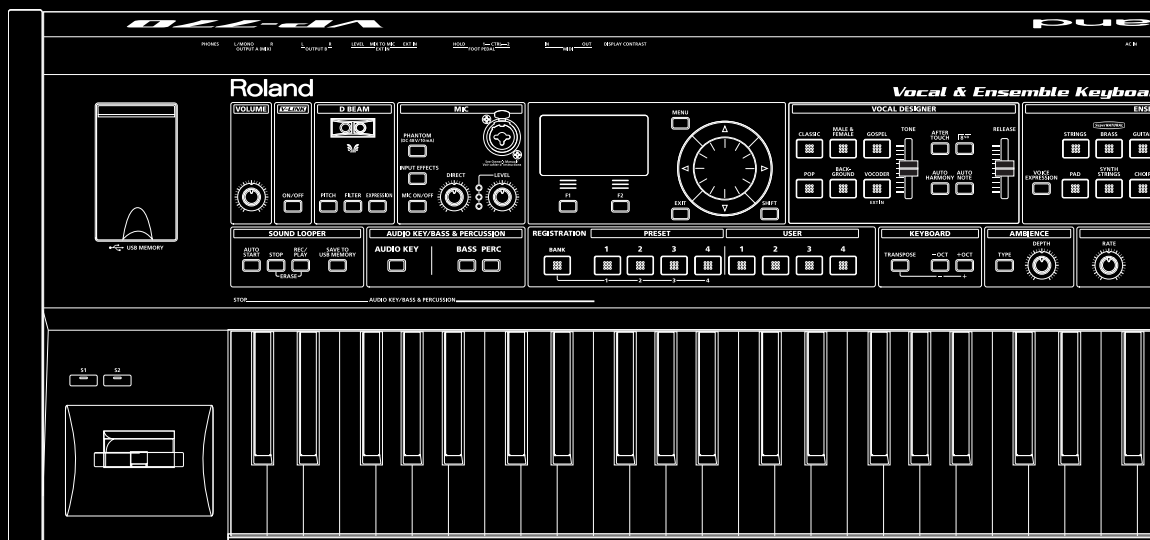
После завершения операции выведется сообщение “Completed!”.

Чтобы отменить операцию, нажмите кнопку [F2] (CANCEL).

* Не отключайте питание в процессе выполнения операции.

Применение

В данной главе приведены примеры использования VP-770.

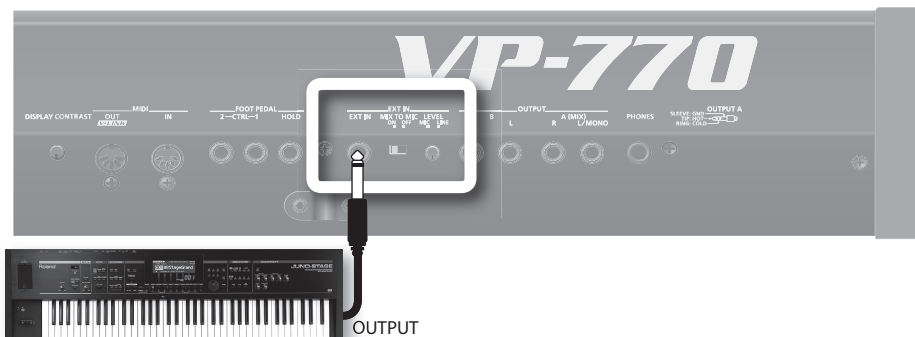


Использование внешнего синтезатора (EXT IN)

Чтобы использовать в качестве несущей (основы звука) сигнал с входа EXT IN тыльной панели, удерживайте кнопку [SHIFT], нажмите кнопку тембра [VOCODER] и выберите тембр в отобразившемся списке.

В данном случае установите селектор [MIX TO MIC] тыльной панели в положение "OFF".

1. Подключите внешний синтезатор к разъему EXT IN.

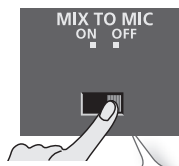


2. Установите регулятор [LEVEL] для EXT IN в положение "LINE".



Этот регулятор устанавливает уровень сигнала с входа EXT IN. Вращение регулятора в направлении "MIC" увеличивает уровень, в направлении "LINE" уменьшает. При подключении прибора линейного уровня, например, синтезатора, выберите положение "LINE".

3. Установите селектор [MIX TO MIC] в положение "OFF".



Селектор [MIX TO MIC] определяет, будет ли сигнал с входа EXT IN использоваться в качестве микрофонного входа (модулятора) (ON) или несущей (OFF). Поскольку в данном примере входной сигнал служит несущей, выберите положение "OFF".

4. Удерживая кнопку [SHIFT], нажмите кнопку тембра [VOCODER] и выберите тембр в отобразившемся списке.

5. Играть на клавиатуре внешнего синтезатора.



6. Удерживая ноту, пойте в микрофон.



Если звук отсутствует, проверьте следующее

- Каков входной уровень с микрофона? (стр. 28)
- Горит ли кнопка [MIC ON/OFF]? (стр. 31)

Vocal Designer будет генерировать звук согласно громкости голоса.



Также можно подключить синтезатор без клавиатуры (звуковой модуль). При этом, подключите разъем MIDI OUT на VP-770 к разъему MIDI IN звукового модуля и играйте его звуками с клавиатуры VP-770.

Относительно MIDI-коммутации см. стр. 116.

Установка громкости внешнего синтезатора

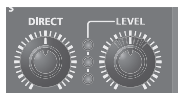
Установите громкость внешнего синтезатора так, чтобы звук не искажался.

Индикатор MIC LEVEL на VP-770 не действует, если селектор [MIX TO MIC] установлен в "OFF", поэтому произведите следующие установки.

1. Установите селектор [MIX TO MIC] в положение "ON".



2. Играя на синтезаторе, установите его громкость так, чтобы желтый индикатор LEVEL загорался на пиках сигнала.



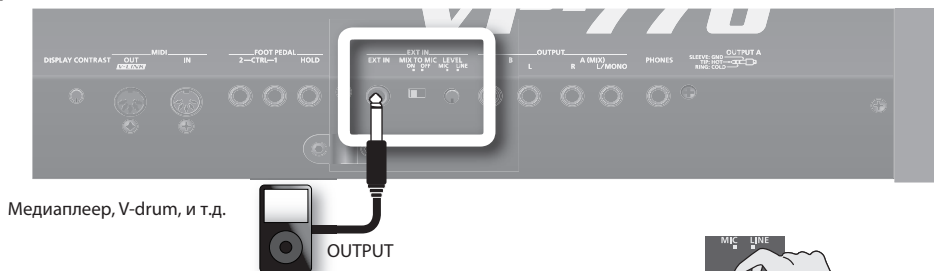
3. Установите селектор [MIX TO MIC] в положение "OFF".



Использование звуков ударных или медиаплеера

VP-770 позволяет вместо голоса использовать звуки V-drum (электронных ударных) или медиаплеера, подключенных к микрофонному входу

1. Подключите аудиоисточник к разъему EXT IN.



Медиаплеер, V-drum, и т.д.

OUTPUT

2. Установите регулятор [LEVEL] для EXT IN в положение "LINE".



Этот регулятор устанавливает уровень сигнала с входа EXT IN. Вращение регулятора в направлении "MIC" увеличивает уровень, в направлении "LINE" уменьшает. При подключении прибора линейного уровня, например, синтезатора, выберите положение "LINE".



3. Установите селектор [MIX TO MIC] в положение "ON".



Селектор [MIX TO MIC] определяет, будет ли сигнал с входа EXT IN использоваться в качестве микрофонного входа (модулятора) (ON) или несущей (OFF). Поскольку в данном примере входной сигнал служит несущей, выберите положение "OFF".



4. Выберите тембр Vocal Designer.

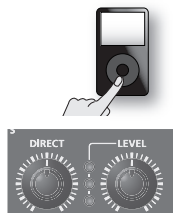


Характер звука на выходе зависит от выбранного тембра. Экспериментируйте с различными тембрами.

5. Включите аудиоисточник.

6. Установите входной уровень.

По индикатору LEVEL на VP-770 установите громкость внешнего аудиоисточника.



7. Играйте на клавиатуре VP-770.

Звук внешнего аудиоисточника будет изменяться согласно высотам взятых на клавиатуре нот.

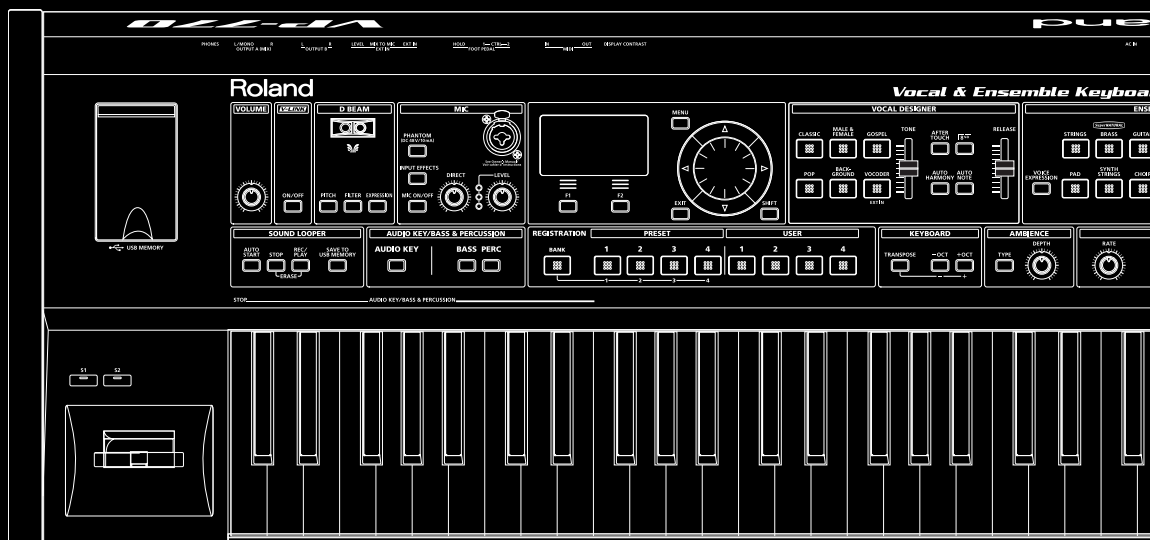
VP-770 позволяет "играть" практически любым звуком.

Если звук отсутствует, проверьте следующее

- Горит ли кнопка [MIC ON/OFF]? (стр. 31)

Приложение

Здесь приведена информация о совместной работе с внешним MIDI -оборудованием, относительно V-LINK, неисправностях и технических характеристиках.



Коммутация VP-770 с MIDI-оборудованием



Понятие MIDI

MIDI (цифровой интерфейс музыкальных инструментов) — это универсальный стандарт, позволяющий производить обмен данными пьес, сообщениями об изменении в звучании и другой информацией между музыкальными инструментами. Соединив MIDI-кабелем устройства, оборудованные MIDI-разъемами, можно с одной клавиатуры воспроизводить несколько MIDI-инструментов, автоматически изменять установки по ходу пьесы и многое другое.

Подключение синтезатора по MIDI

Можно использовать клавиатуру VP-770 для игры звуками внешнего синтезатора, подключенного по MIDI, например, для исполнения вокала с VP-770 под фортепиано с синтезатора.



1. Выполните данную коммутацию.
2. Установите “MIDI-канал приема” внешнего синтезатора на 2 и выберите звук фортепиано.

Данные исполнения партии Vocal Designer (MIDI-канал 2) будут воспроизводить звуки внешнего синтезатора. В таблице приведены заводские установки. MIDI-канал можно изменять посредством системных настроек (стр. 97).



MIDI-каналы приема/передачи VP-770

Партия	MIDI-канал передачи (фиксирован)	MIDI-канал приема (фиксирован)
Vocal Designer	CH2 ^(*)	CH2
Ensemble	CH1 ^(*)	CH1
Bass & Percussion	CH3	CH3

(*)1 Передается, даже при отключенной кнопке тембра.

3. Играйте на клавиатуре VP-770.

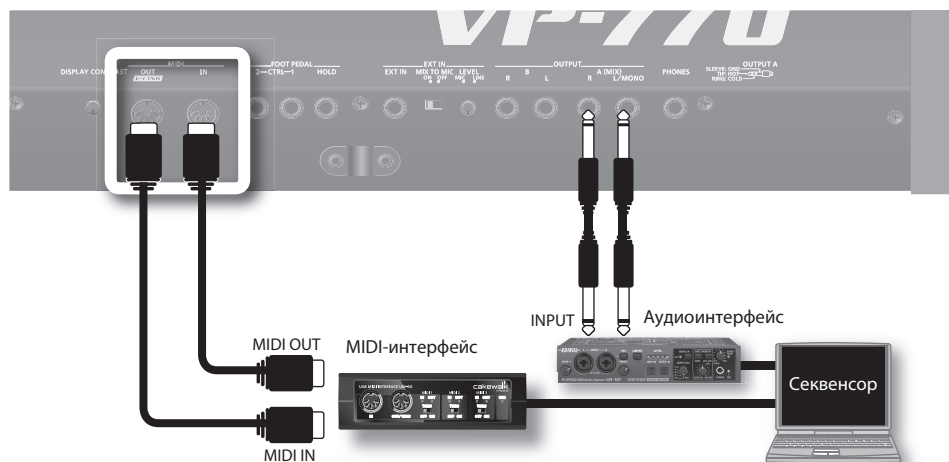
Звук фортепиано синтезатора воспроизводится совместно со звуком VP-770.



Также можно подключить к разъему MIDI IN на VP-770 внешнюю MIDI-клавиатуру и использовать ее для воспроизведения звуков VP-770.

Подключение секвенсора по MIDI

В MIDI-секвенсор можно записать данные исполнения на VP-770 и записать вокал с микрофона под воспроизведение секвенсора. Подключив VP-770 к секвенсору, можно использовать эту конфигурацию в составе студии.



1. Выполните данную коммутацию.
2. Играйте на VP-770 под аккомпанемент секвенсора и записывайте данные исполнения с VP-770 на трек MIDI-секвенсора.
Этот способ обладает двумя преимуществами.
 - Можно сконцентрироваться на работе с клавиатурой (или микрофоном)
 - Можно использовать секвенсор для редакции (коррекции) исполнения на клавиатуре
 Например, если заранее записать хоры или мелодию, останется только петь!
3. Запустите воспроизведение секвенсора и пойте в микрофон, подключенный к VP-770. Записывайте сигнал с разъема OUTPUT на VP-770 на аудиотрек секвенсора.



Пример студийного использования

Запишите партию хоров на трек MIDI и подайте сигнал с аудиотрека, содержащего ранее записанный основной вокал, на разъем EXT IN в VP-770 (в качестве микрофонного входа). Прослушивая звук через мониторы, изменяйте различные установки VP-770, экспериментируя с различными тембрами хорового сопровождения.

Работа VP-770 крайне проста; аудиосигнал с микрофонного входа воспроизводится согласно нотам MIDI-данных. Это предоставляет широчайшие возможности использования.

Функция V-LINK



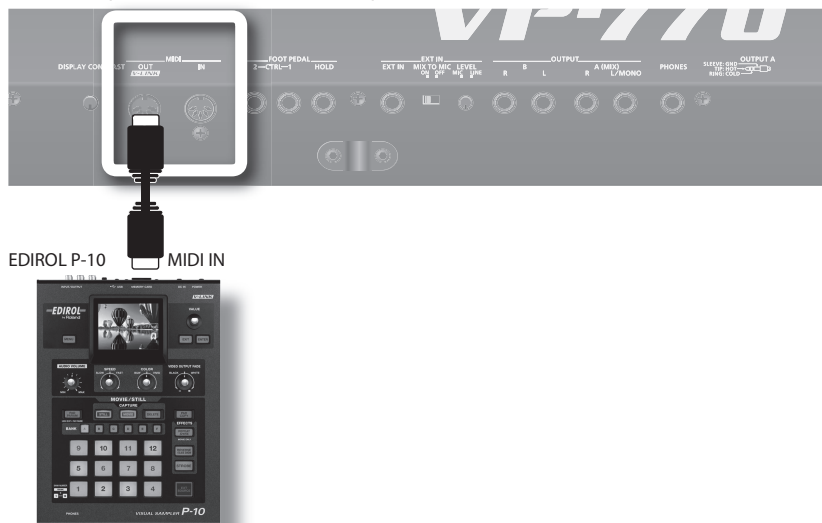
Понятие V-LINK

V-LINK (**V-LINK**) — это функция, синхронизирующая музыкальное исполнение и видеоизображение. Коммутация по MIDI устройств, совместимых с V-LINK, упрощает использование разнообразных видеоэффектов, связанных с музыкальными произведениями. Например, подключение к VP-770 устройства EDIROL P-10 позволяет:

- С помощью клавиатуры VP-770 (самая левая октава) переключать изображения;
- С помощью джойстика VP-770 управлять скоростью воспроизведения изображений;
- С помощью трех регуляторов [VIBRATO] на VP-770 управлять изображением. Регулятор [DEPTH] меняет яркость и цветность изображения, а регулятор [DELAY TIME] управляет насыщенностью изображения.

Пример коммутации

Рассмотрим пример коммутации и установок при подключении VP-770 к EDIROL P-10. MIDI-кабелем соедините разъем MIDI OUT на VP-770 с разъемом MIDI IN на EDIROL P-10.



Включение/отключение V-LINK

1. Нажмите кнопку [V-LINK], индикатор загорится.

Функция V-LINK включится.

После этого с помощью VP-770 можно будет управлять изображениями синхронно с исполнением.

2. Нажмите кнопку [V-LINK] еще раз.

Кнопка [V-LINK] погаснет, и функция V-LINK отключится.

Установки V-LINK

1. **Нажмите кнопку [V-LINK].**
2. **Нажмите кнопку [F1] (EDIT).**
Отобразится экран V-LINK EDIT.
3. **Кнопками курсора и колесом измените значение.**

Параметр	Значение	Описание
Tx Ch	Ch1 – Ch16	MIDI-канал, управляющий устройством V-LINK.
Speed	0.0 - 1.0 - 2.0, 0.5 - 1.0 - 2.0, 0.0 - 1.0 - 4.0, 0.5 - 1.0 - 4.0, 0.0 - 1.0 - 8.0, 0.5 - 1.0 - 8.0, 0.0 - 1.0 - 16.0, 0.5 - 1.0 - 16.0, 0.0 - 1.0 - 32.0, 0.5 - 1.0 - 32.0, 0.0 - 2.0 - 4.0, 0.0 - 4.0 - 8.0, 0.0 8.0 - 16.0, 0.0 - 16.0 - 32.0, -1.0 - 0.0 - 1.0, -2.0 - 1.0 - 4.0, -6.0 - 1.0 - 8.0	Диапазон скорости видеоотображения Три значения соответствуют скорости видеоотображения (относительно стандартной скорости), когда джойстик высоты тона находится в левом, центральном и правом положениях соответственно.
Local Sw	ON, OFF	При включении V-LINK эта установка определяет, будет ли самая левая октава клавиатуры воспроизводить звуки (ON) или нет (OFF). * Этот параметр не сохраняется в системной памяти. При включении питания VP-770 он всегда устанавливается в ON.

3. **Для сохранения установок нажмите кнопку [F2] (SYS WRITE).**
Процедура сохранения описана на стр. 96.
4. **По окончании установок нажмите кнопку [EXIT].**



Таблица MIDI-функций

Дата: 05 января, 2009 г.

Модель: VP-770

Версия: 1.00

Функция		Передача	Прием	Замечания
Basic Channel	Default Changed	1 – 16 1 – 16	1 – 16 1 – 16	Запоминается
Mode	Default Messages Altered	Mode 3 X *****	Mode 3 X	
Note Number :	True Voice	O *****	0 – 127 0 – 127	
Velocity	Note On Note Off	O O	O O	
After Touch	Key's Channel's	X X	X X	
Pitch Bend		O	O	
Control Change	0, 32	O	*1 O	*1 Bank select
	1	O	*1 O	*1 Modulation
	2	O	*1 O	*1 Dynamics 1
	4	O	*1 O	*1 Dynamics 2
	5	O	*2 X	*2 Portamento time
	7	O	*1 O	*1 Volume
	10	X	*1 O	*1 Panpot
	11	O	*1 O	*1 Expression
	16	O	*1 O	*1 Filter
	17	O	*1 O	*1 Wah
	18	O	*1 O	*1 Variation 1
	19	O	*1 O	*1 Variation 2
	20	O	*1 O	*1 Variation 3
	21	O	*1 O	*1 Variation 4
	64	O	*1 O	*1 Hold 1
	65	O	*1 O	*1 Portamento
	71	O	*2 X	*2 Resonance
	72	O	*1 O	*1 Release time
	73	O	*1 O	*1 Attack time
	74	O	*2 X	*2 Cutoff
	76	O	*1 O	*1 Vibrato rate
	77	O	*1 O	*1 Vibrato depth
	78	O	*1 O	*1 Vibrato delay
Program Change	: True Number	O *****	*1 O 0 – 127	*1
System Exclusive		O	O	*1
System Common	: Song Position	X	X	
	: Song Select	X	X	
	: Tune Request	X	X	
System Realtime	: Clock	X	X	
	: Commands	X	X	
Aux Messages	: All Sound Off	X	O	
	: Reset All Controllers	X	O	
	: Local On/Off	X	X	
	: All Notes Off	X	O (123 – 127)	
	: Active Sensing	O	O	
	: System Reset	X	X	
Notes		*1 Переключается между O и X *2 Передача возможно только при включенной функции V-LINK		

Mode 1 : OMNI ON, POLY
Mode 3 : OMNI OFF, POLY

Mode 2 : OMNI ON, MONO
Mode 4 : OMNI OFF, MONO

O: Да
X: Нет

Технические характеристики

VP-770: Вокально-ансамблевый синтезатор

Клавиатура

49 нот (с динамикой и канальным послекасанием)

Тембры

Vocal Designer

CLASSIC, MALE & FEMALE, GOSPEL, POP, BACKGROUND, VOCODER, EXT IN

Ensemble

STRINGS, SuperNATURAL BRASS, GUITAR, OTHERS, PAD, SYNTH STRINGS, CHOIR, JAZZ SCAT

Bass & Percussion

BASS, PERC

Реверберация

HALL1, HALL2, STUDIO

Максимальная полифония

128 голосов (зависит от загрузки звукового генератора)

Функция Auto Harmony

6 типов

Функция Auto Note

Chromatic, Diatonic (с выбором тоники)

Функция Audio Key

Форматы файлов: WAV, AIFF (44.1 кГц, 16 бит), MP3

Функция Sound Looper

Максимальное время записи: 18 секунд

Способ записи: наложение

Способ воспроизведения: циклическое

Контроллеры

Контроллер D Beam

Джойстик высоты тона/модуляции

Назначаемые кнопки (S1, S2)

Кнопка V-LINK

Октавный сдвиг

От -3 до +3 октав

Транспонирование нот

От -5 до +6 полутонов

Количество ячеек регистрации

Пресетные: 16

Пользовательские: 16

Общая настройка

От 415.3 Гц до 466.2 Гц

Номинальный входной уровень

INPUT (MIC): от -50 до -10 dBu

INPUT (EXT IN): от -36 до +4 dBu

Входные эффекты

3-полосный эквалайзер

Компрессор

Шумоподаватель

Разъемы

Выход на наушники (стерео 1/4" джек)

Выходные разъемы A (L/MONO, R) (1/4" джеки TRS)

Выходные разъемы B (L, R) (1/4" джеки)

Вход микрофона: 1/4" джек или XLR (с фантомным питанием)

Внешний вход (1/4" джек)

Разъемы MIDI (IN, OUT)

Разъем педали удержания

Разъемы педали экспрессии (1, 2)

Разъем сетевого шнура

Слот для накопителя USB

Дисплей

128 x 64 точек, графический ЖК (с подсветкой)

Внешний накопитель

Флэш-память USB

Питание

Переменное напряжение 115, 117, 220, 230, 240 В (50/60 Гц)

Потребляемая мощность

16 Вт

Габариты

886 (Ш) x 369 (Г) x 118 (В) мм

Вес

11 кг

Аксессуары

Руководство пользователя

Документ "Техника безопасности"

Обзор Audio Key Utility 3

CD-ROM (Audio Key Utility 3)

Микрофонная гарнитура DR-H55

Защитная крышка слота USB, ключ, винт

Сетевой шнур

Опции

Клавиатурная стойка: KS-12

Педальный переключатель: серии DP

Педаль экспрессии: EV-5

(0 dBu = 0.775 В rms)

* В интересах усовершенствования продукции технические характеристики и/или внешний вид данного устройства могут изменяться без специального уведомления.

Неисправности

Проблема	Описание
Не включается питание!	Правильно ли подключен сетевой шнур? (стр. 17)
Нет звука!	Правильно ли выполнена коммутация VP-770 с усилителем, мониторами или наушниками? (стр. 18) Не занижена ли громкость VP-770? (стр. 26)
Не звучит Vocal Designer!	Даже при взятии нот на клавиатуре партия Vocal Designer не звучит, если не петь в микрофон. См. информацию на стр. 27. Включена ли кнопка тембра Vocal Designer? (стр. 27) Включен ли микрофон? Правильно ли подключен микрофон? (стр. 19) Не занижен ли уровень с микрофона? (стр. 28) Включена ли кнопка [MIC ON/OFF]? (стр. 31) Включен ли (ON) параметр "Split"? (стр. 54)
Не звучит DIRECT (MIC)!	Не занижен ли уровень с микрофона? (стр. 28) Включена ли кнопка [MIC ON/OFF]? (стр. 31)
Не звучит ансамбль!	Не занижен ли уровень слайдера Ensemble [LEVEL]? (стр. 44) Включена ли кнопка тембра Ensemble? (стр. 42) Включен ли (ON) параметр "Split"? (стр. 54)
Не звучит Bass & Percussion!	Включена ли кнопка тембра Bass & Percussion? (стр. 48) Bass & Percussion не звучит за пределами установленного диапазона нот (стр. 48).
Занижен уровень инструмента, подключенного к разъему EXT IN.	Не используется ли коммутационный кабель с резистором? Используйте коммутационный кабель без резистора.
Индикатор LEVEL не горит!	Если селектор [MIX TO MIC] установлен в "OFF", индикатор LEVEL не отображает сигнал на разъеме EXT IN. В этом случае, временно установите селектор [MIX TO MIC] в "ON" и настройте входной уровень. (стр. 113)
Не работает Voice Expression!	Не занижен ли уровень с микрофона? (стр. 28) Включена ли кнопка [MIC ON/OFF]? (стр. 31) Не активирована ли педаль экспрессии? Установка педали экспрессии в максимальное положение означает, что такой эффект, как Voice Expression, уже находится в максимальном состоянии и усилить его невозможно.
Чрезмерное воздействие Voice Expression!	Уменьшите чувствительность эффекта (стр. 66). Это блокирует работу Voice Expression при малой громкости.

Проблема	Описание
При игре на клавиатуре ноты не затихают!	Не перепутана ли полярность педали удержания? Используйте только педаль Roland серии DP.
Некорректная высота тона!	Не включены ли кнопки [TRANPOSE], [+OCT], [-OCT]? (стр. 52) Не включена ли кнопка Vocal Designer [8va]? (стр. 35) Не сбита ли настройка Master Tune? (стр. 98) Не воздействует ли что-нибудь на D Beam? (стр. 60)
При переключении тембров громкость понижается!	Не нажата ли педаль экспрессии? При смене тембров значение педали экспрессии сбрасывается в минимум. После переключения тембров еще раз поработайте педалью экспрессии.
Странное звучание нот в верхних регистрах клавиатуры.	Иногда, при нажатии клавиш в верхней зоне клавиатуры VP-770 звук может пропадать, его высота перестать увеличиваться; или на определенных клавишах может возникать пульсирующий шум. Это происходит чаще всего из-за превышения верхнего предела высоты тона VP-770, поэтому данная проблема отсутствует в корректно используемых диапазонах. Но, в любом случае, это не является сбоем.
При увеличении громкости возрастает шум!	Установлен ли регулятор [LEVEL] входа EXT IN тыльной панели полностью в положение "MIC"? Если регулятор [LEVEL] входа EXT IN тыльной панели (стр. 20) установлен полностью в положение "MIC", возможно появление шумов. Шумы слышны даже при отсутствии коммутации разъема EXT IN, что не является сбоем. Доступны следующие способы снижения шумов. • Вращайте регулятор [LEVEL] разъема EXT IN в направлении "LINE" до исчезновения шума. • Если к разъему [MIC] подключен микрофон, установите селектор [MIX TO MIC] в "OFF".

Сообщения об ошибках

Если операция или какой-либо процесс выполнены некорректно, отображается сообщение об ошибке. Проанализируйте пояснение сообщения об ошибке и примите соответствующие меры.

Сообщение	Значение	Действие
Checksum Error!	Контрольная сумма принятого системного эксклюзивного сообщения имеет некорректное значение.	Скорректируйте значение контрольной суммы.
File Not Found!	Не найден файл на накопителе USB.	Сохраните файл на накопитель USB.
Illegal File!	VP-770 не распознает файл.	Не используйте этот файл.
MIDI Buffer Full!	Прием большого объема MIDI-данных, который не может быть обработан.	Уменьшите количество передаваемых MIDI-сообщений.
MIDI Offline!	Отсутствуют данные на разъеме MIDI IN.	Проверьте корректность MIDI-коммутации и надежность MIDI-кабеля.
Read Error!	Сбой загрузки данных с накопителя USB.	Убедитесь в корректности подключения накопителя USB.
	Возможно файл поврежден.	Не используйте этот файл.
	Работа с файлом данного формата не поддерживается.	Не используйте этот файл.
System Memory Damaged!	Возможно повреждение системной памяти.	Выполните операцию Factory Reset. Если проблема осталась, обратитесь к дилеру или в ближайший сервисный центр Roland.
USB Memory Not Ready!	Накопитель USB не подключен.	Подключите накопитель USB.
	VP-770 не поддерживает подключенный накопитель USB.	—
Write Error!	Сбой записи данных на накопитель USB.	Убедитесь в корректности подключения накопителя USB.
	Запись невозможна вследствие переполнения памяти накопителя USB.	Удалите лишнюю информацию с накопителя USB или используйте другой накопитель USB с достаточным объемом свободного места.
	Файл или накопитель USB защищены от записи.	Снимите защиту от записи файла или накопителя USB.

Информация

При необходимости ремонта обращайтесь в ближайший
техцентр Roland по адресу:

Roland

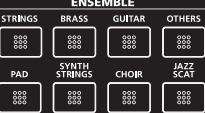
Roland Music

Дорожная ул., д. 3, корп.6

117 545 Москва, Россия

Тел: (495) 981-4967

Список “горячих клавиш” VP-770

Горячие клавиши	Экран	Страница
 + 	V-LINK EDIT	118
 + 	D BEAM 1/2/3 SETTINGS	60
 + 	INPUT EFFECTS	32
 + 	LOOPER SETUP	74
 + 	AUDIO KEY LEVEL	72
 + 	BASS & PERC EDIT	48
 + 	REGISTRATION LIST	79
 + 	VOCAL LIST	27
 + 	AFTERTOUCH SETTINGS	64
 + 	AUTO HARMONY	36
 + 	AUTO NOTE	38
 + 	ENSEMBLE LIST	42
 + 	VOICE EXP SETTING	66
 + 	OCTAVE SETTINGS	52
 + 	REGISTRATION EDIT	83
 + 	S1/S2 SETTINGS	58
 + 	BENDER SETTINGS	56
 + 	HOLD SETTINGS	62
 + 	PEDAL 1/2 SETTINGS	62

